D. VAN GILST

DAS CHORWERK

55

LOYSET COMPÈRE

MISSA ALLES REGRETS

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudewill

Heft 55

LOYSET COMPÈRE

MISSA ALLES REGRETS

zu 4 Stimmen

herausgegeben von Lutz Finscher

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

Vorwort

Über das Leben des Komponisten Loyset Compère wissen wir wenig [1]). Wahrscheinlich um 1450 ist er, vielleicht in St. Omer, geboren; seine musikalische Ausbildung hat vermutlich im Umkreis Dufays stattgefunden. 1474-1475 ist er gemeinsam mit Josquin Desprez und Johannes Martini Sänger in der Hofkapelle der Sforza in Mailand; 1486 in gleicher Stellung am französischen Königshof. Danach hören wir nur noch von geistlichen Ämtern, die wohl dem verdienten Sänger einen sorglosen Lebensabend sichern sollten. So ist er 1498 „doyen" an der Église Collegiale de St.-Gery in Cambrai und 1500 „prevot" an der Église Collegiale de St.-Pierre in Douai. Am 16. August 1518 stirbt er als Kanonikus an der Église Collegiale in St. Quentin.

Diese Stationen des Lebenslaufes, die Überlieferungslage der Werke und die Meinungen der Zeitgenossen über den Komponisten lassen ein Bild der künstlerischen Persönlichkeit wenigstens in Umrissen deutlich werden: aus der Schule Dufays kommend und wie fast alle Meister der Zeit dem großen Vorbild zutiefst verpflichtet; dennoch in Italien als einer der ersten den Stilumbruch vor 1500 vorantreibend; seit dem Ende des Jahrhunderts offenbar ständig wieder in Frankreich und nun ein fertiger Meister, den die jetzt sicher erfolgte Berührung mit Ockeghem nicht mehr wesentlich beeinflußt; stets allen Neuerungen der Zeit fast bis zur Aufgabe der eigenen Sprache offen und doch fest in der niederländischen Tradition der spekulativen, zahlengebundenen Musik verwurzelt. Den Zeitgenossen galt er als einer der großen Meister der Epoche, vor allem in der Chansonkomposition. Dieser Ruhm scheint sein Wirken beträchtlich überdauert zu haben, denn schon bald nach 1500 ist seine schöpferische Kraft offenbar versiegt.

Das vorliegende, hier zum ersten Mal veröffentlichte Werk kann als ein Höhepunkt im Schaffen des Komponisten und als ein Beispiel für seine Stellung zwischen den Zeitstilen gelten. Es verbindet die traditionelle Technik der Tenor-cantus firmus-Anlage mit einer in die Zukunft weisenden Parodietechnik.

Als Tenor-c.f., der sechsmal vollständig durchgeführt wird, dient der Tenor der Chanson „Alles regrets" von Hayne van Ghizeghem [2]). Im Schriftbild der Messe wird stets an der Fassung Ghizeghems festgehalten, in der Ausführung aber entsteht durch zahlreiche eingestreute Mensurzeichen ein ganz neuer Bewegungsablauf, in dem breiteste Pfundnotenbewegung neben lebhafter, der Vorlage entsprechender Rhythmisierung steht. Nur das letzte Agnus bringt als Krönung den unveränderten c.f. Getreue Übernahme einer res facta und eigenwillige Umformung gehen so eine Verbindung ein, wie sie nur auf dem Boden einer hochgezüchteten spekulativen Musikanschauung gedeihen kann.

Außer dem Tenor werden aber auch die übrigen Stimmen der Chanson benutzt und zur Grundlage einer schier unerschöpflich vielfältigen Parodietechnik gemacht: dreistimmige Abschnitte werden unverändert übernommen, mit einer Zusatzstimme versehen oder teilweise transponiert; Ausschnitte aus zwei Stimmen der Vorlage werden neu kombiniert; größere Ausschnitte aus einer Stimme erhalten eine neue Gegenstimme; kleinere Bruchstücke wandern durch mehrere Stimmen, werden umgestellt, transponiert, als Imitationsmotive oder als Ostinati verwendet. Dabei werden Melodik und Rhythmik der Vorlage streng gewahrt. Die zeitgenössische Messenkomposition zeigt, soweit sie bisher bekannt geworden ist, nur in Obrechts Messe „Je ne demande" ein Gegenstück zu dieser fortgeschrittenen Parodietechnik.

[1]) Belege und Ergänzungen zu den folgenden Angaben im Artikel Compère der MGG (Bd.II, Sp. 1594-1598) und in meiner Dissertation „Die Messen und Motetten Loyset Compères", Göttingen 1954 (Masch.). Die biographischen Belege von 1498 und 1500 sind in MGG nachzutragen; ich verdanke den Hinweis auf ihre Quelle der Freundlichkeit meines Kollegen Dr. Gerhard Croll, Göttingen.

[2]) Das Werk ist leicht zugänglich im Harmonice Musices Odhecaton A, 1501, ed. Helen Hewitt und Isabel Pope, Cambridge/Mass. 1946, Nr. 57.

Die Verbindung von Altertümlichem und Neuem zeigt sich auch in anderen Eigenheiten: imitationsarme, breit angelegte und stark melismatische Partien stehen neben kurzen, textgebundenen Motiven, Imitations-„Feldern" und Stimmtauschabschnitten. Während die oft liedhaft klare, sorgfältig gerundete Melodik sicher unter dem Einfluß der Chanson steht, ist die Harmonik der der Vorlage gerade entgegengesetzt, klar, einfach und streng auf das Zentrum f bezogen. Der Trugschluß als Mittel der Kadenzabschwächung und Formverschleierung fehlt in der Messe fast ganz; dagegen finden sich mehrfach Satzschlüsse, in denen er zur Unterstreichung der Schlußwirkung benutzt und geradezu genießerisch ausgekostet wird (Kyrie II, Et in terra, Osanna II). Hier und in anderen Schlußwendungen (Patrem, Sanctus) zeigt sich, wie auch in vielen Chansons des Komponisten [3], die fast kunstgewerbliche Verfeinerung einer überreifen Spätzeit.

Der „eigentümliche Charakter jünglinghafter Schwärmerei", den Ambros dem Komponisten nachrühmt, die Verschmelzung von zarter Innigkeit und festlicher Weite, tiefer Inbrunst und geistvoller Verfeinerung sichern diesem Werk seinen Platz neben den wesentlichsten Schöpfungen der Zeit.

Das Werk ist in drei Quellen überliefert, die aus dem großen Kreis der habsburgisch-burgundischen Prachthandschriften stammen und zwischen 1490 und 1520 entstanden sein dürften: Wien, Kunsthist. Museum, Ms.5248, fol. 47'-63; Jena, Univ.-Bibl., Cod.mus.3, fol. 73'-90; Cambrai, Bibl. de la ville, Ms.4, fol.157'-173 (anonym). Die früheste dieser Hss., Wien, ist um 1494 oder wenig später entstanden und gibt einen ungefähren Anhaltspunkt für die Datierung des Werkes.

Für die Textherstellung schied Cambrai aus, da diese sicher späteste Quelle zahlreiche Stellen im Sinne eines veränderten Stilideals rhythmisch und melodisch glättet. Von den übrigen Quellen verdient einerseits Wien als die wahrscheinlich ältere den Vorrang; andererseits bringt aber Jena als einzige Hs. das sicher authentische Osanna II. Obwohl unsere Ausgabe Wien folgt, wurde daher das Osanna II aus Jena eingefügt. Außerdem wurden einige Stellen, um die Textlegung zu erleichtern oder die Anlehnung an die Chanson sinnfälliger zu machen, nach Jena emendiert:

Kyrie	Mensur	1	Alt	1.-2. Note in Wien zu punktierter ganzer Note zusammengezogen
		25 26	Sopr., Baß	Halbe Note und 1. Achtelnote in allen Quellen nicht gebunden; emendiert nach Mensur 26-27
		29	Alt	3. Note in Wien in Viertel und Achtel aufgespalten
		41	Sopr.	2. Note in Wien in ganze und halbe Note aufgespalten
		50	Sopr.	4. Note in Wien in zwei halbe Noten aufgespalten
		52	Baß	2. Note bis Mensur 53, 2. Note zu punktierter ganzer Note zusammengezogen
Sanctus	Mensur	6	Alt	4. Note in Wien in ganze und halbe Note aufgespalten
		8	Alt	3.-4. Note in Wien zu ganzer Note zusammengezogen

[3] Vgl. die glänzende Darstellung von O.J. Gombosi, „Ghizeghem und Compère. Zur Stilgeschichte der burgundischen Chanson". Festschrift für Guido Adler, Wien 1930, S. 100-106.

Um die in erster Linie für die Praxis bestimmte Ausgabe nicht zu überlasten, wurden die Ligaturen und die in den Quellen ganz ungleichmäßig gesetzten Schwärzungen im Notentext nicht gekennzeichnet. Akzidentien wurden so wenig wie möglich ergänzt. Die originalen Notenwerte wurden, soweit nicht anders angegeben, auf die Hälfte verkürzt.

Die Textlegung in den textreichen Teilen (Gloria und Credo) folgt in den Außenstimmen möglichst eng dem Original und berücksichtigt auch die Ligaturen, soweit ihre Verteilung nicht schon in den Quellen differiert. In den übrigen Teilen mußte der meist nur durch wenige Stichworte angedeutete Text ganz unabhängig von den Quellen unterlegt werden. Besonders problematisch war die Textlegung im Tenor. Die Quellen bringen hier nur vereinzelte Textmarken, die für die Praxis ganz unbrauchbar sind. Eine „richtige" Textierung wird sich, besonders im Gloria und Credo, nicht finden lassen. Die hier gegebene ist als Vorschlag zu verstehen.

Für die Aufführung wird man die Zahl der Mitwirkenden möglichst klein halten. Jede Stimme sollte mit zwei guten Sängern, der Alt möglichst mit hohen Männerstimmen besetzt werden. Der Tenor kann im Gloria und Credo trotz der gelegentlich lebhafteren Bewegung gut mit einer Posaune gestützt werden. Die anderen Stimmen, auch der Alt mit seinem ungewöhnlichen Ambitus c-a', sind wohl sicher rein vokal aufzufassen.

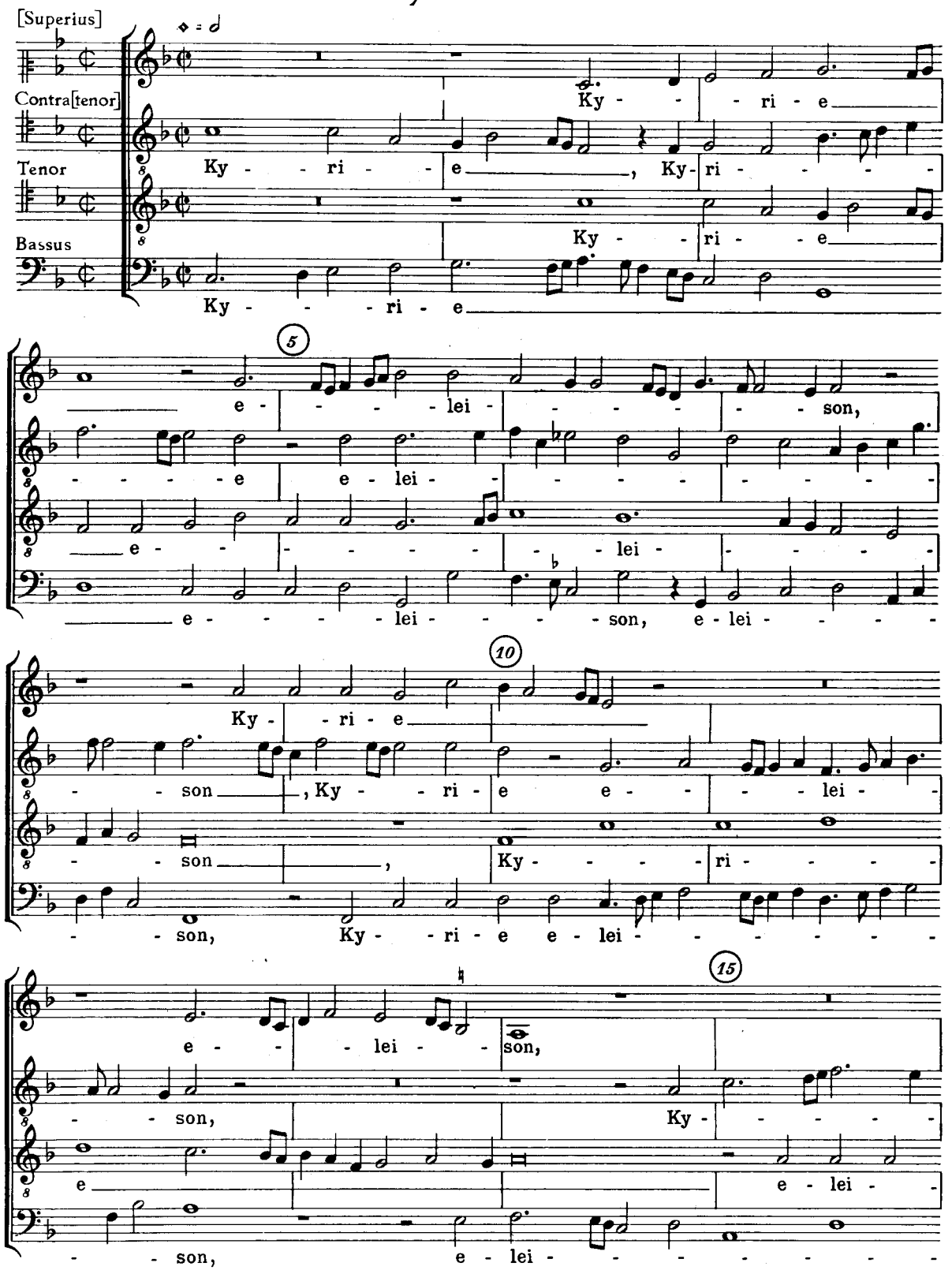
Freiburg im Breisgau, im Juli 1955 — Lutz Finscher

Druck: Möseler Wolfenbüttel
Printed in Germany

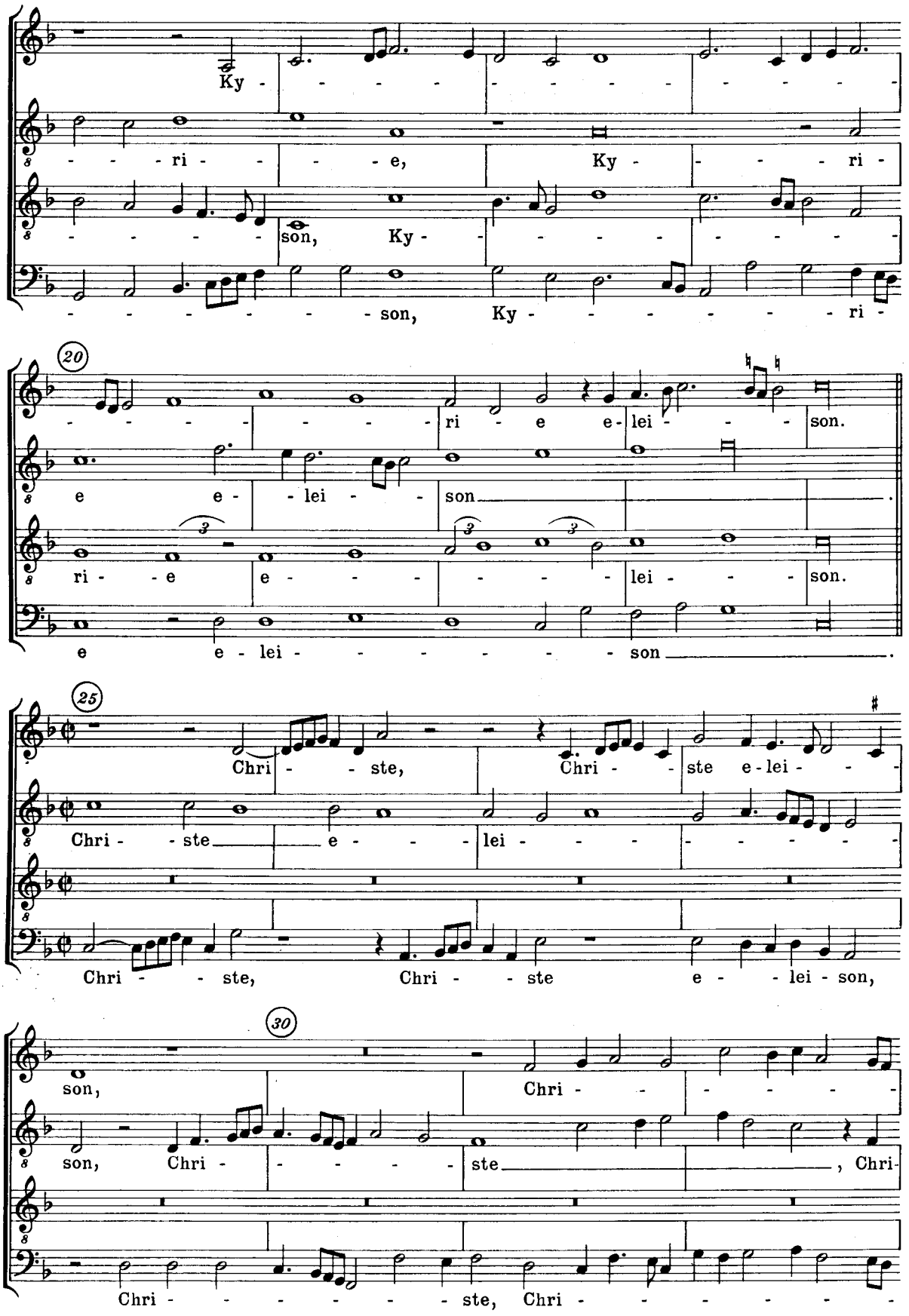
Missa Alles Regrets

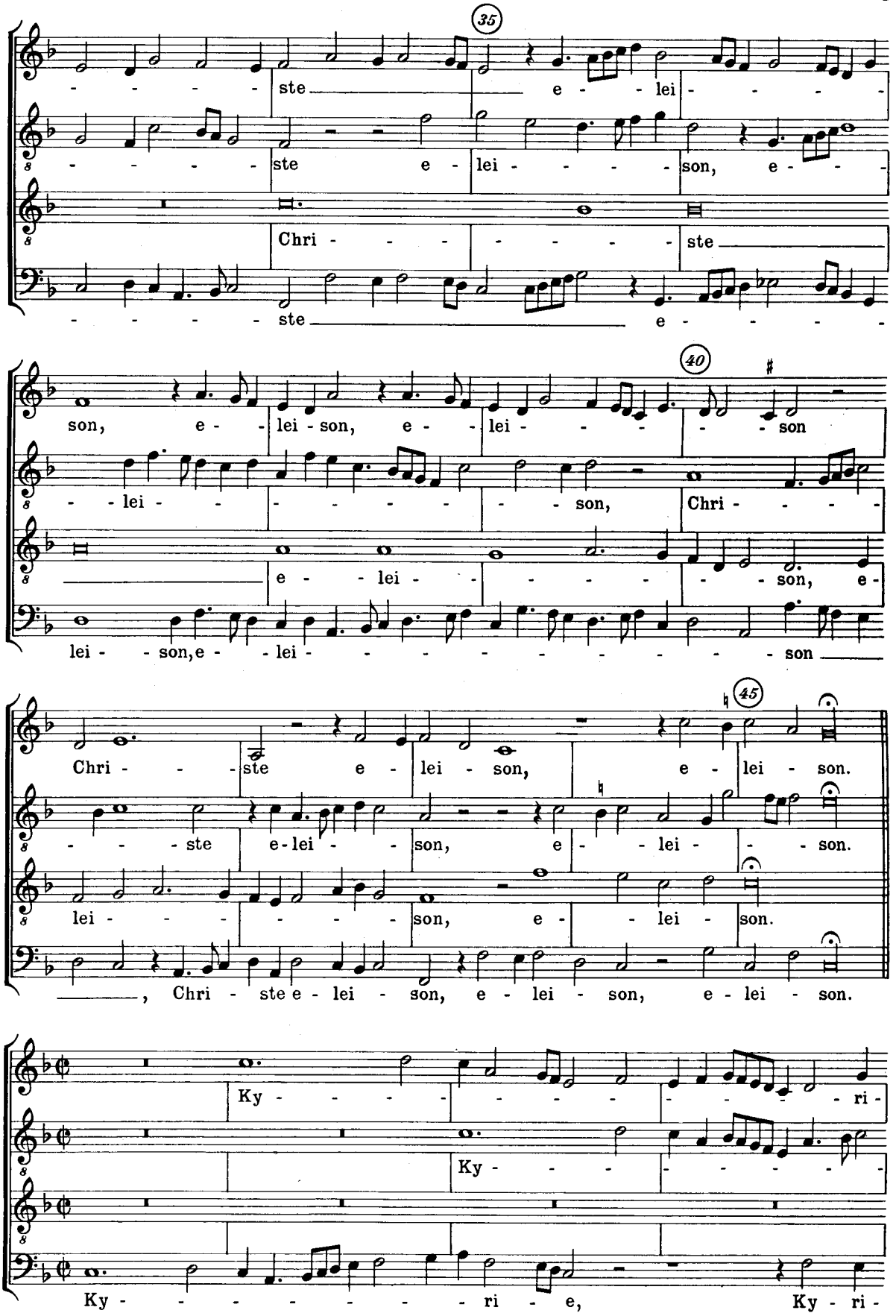
Kyrie eleison

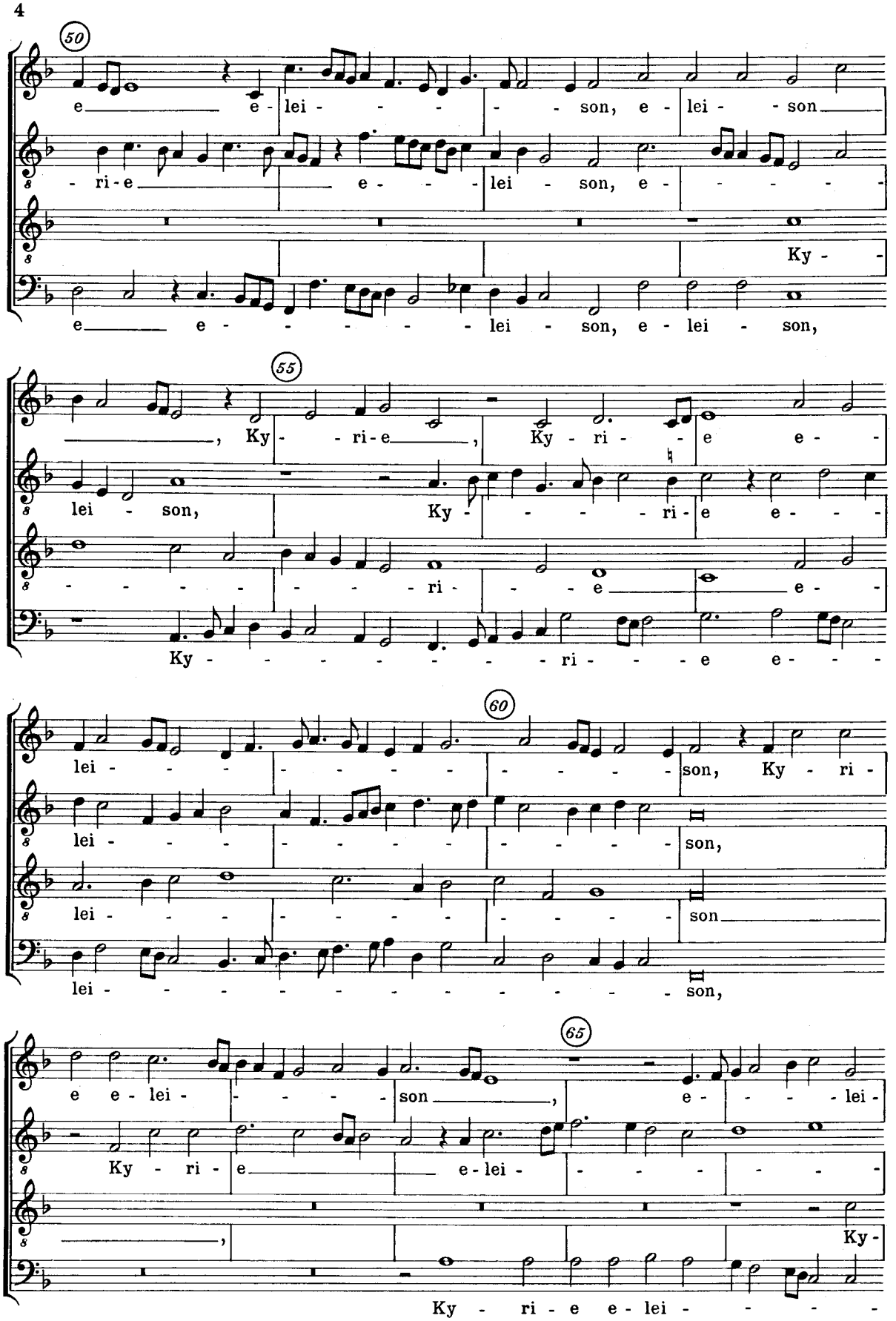
Loyset Compère

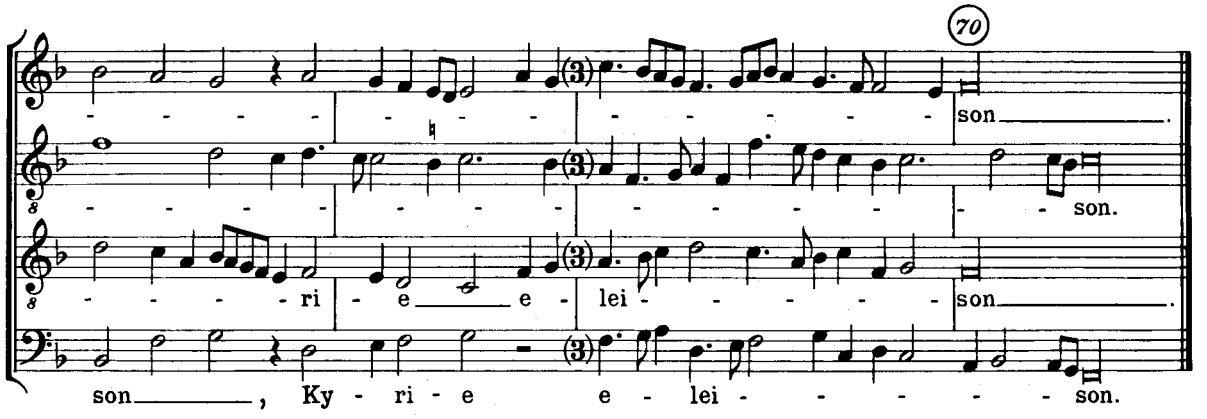


Alle Rechte vorbehalten
© Karl Heinrich Möseler Verlag, Wolfenbüttel, 1956

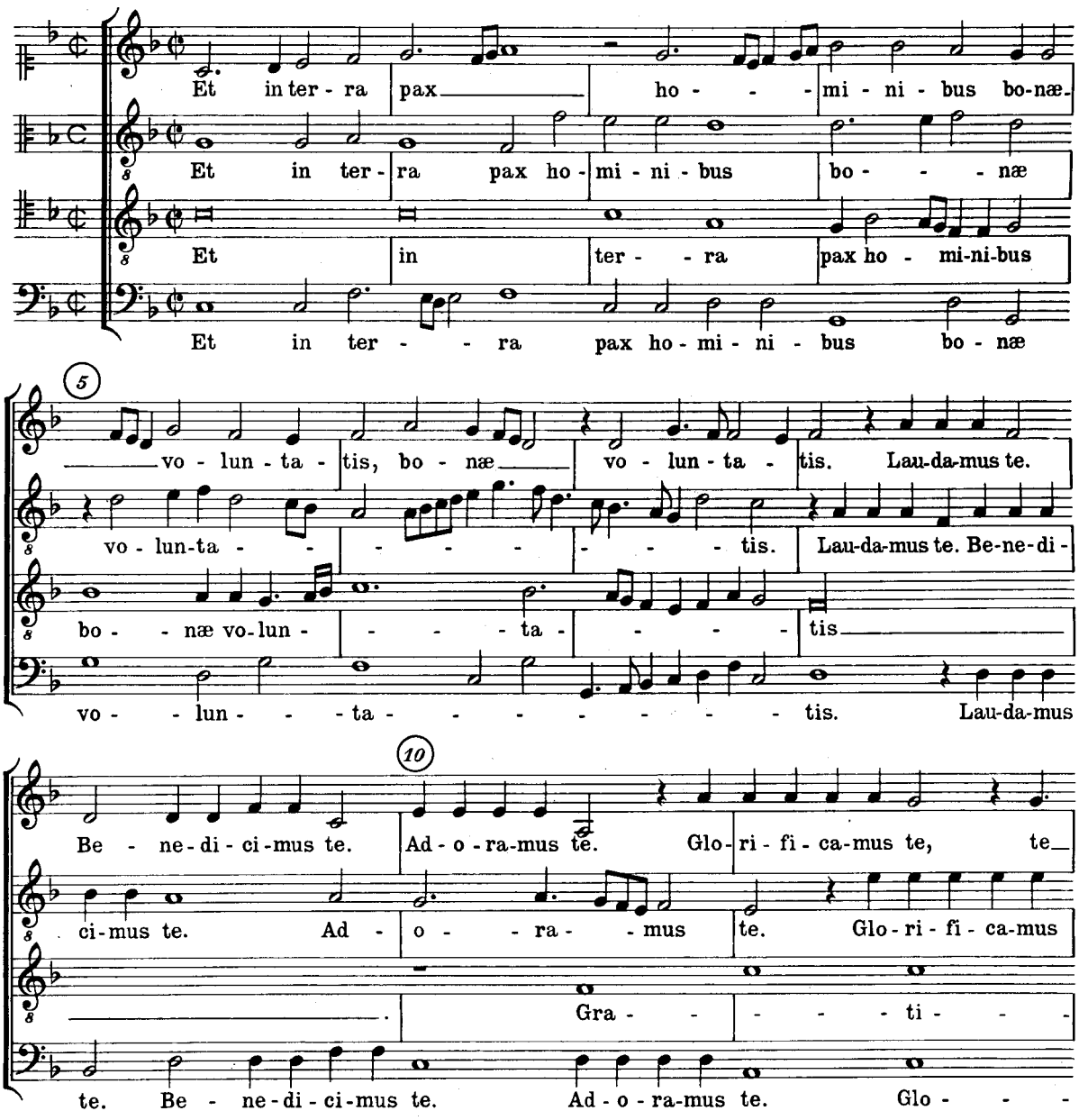

Ky - - - - - - - - - - - -
- - - ri - - - e, Ky - - - ri -
- - - - - son, Ky - - - - - - - - -
- - - - - - - son, Ky - - - - - - - ri -
20
- - - - - - - - ri - e e - lei - - - son.
e e - - lei - - son
ri - - e e - - - - - - lei - - - son.
e e - lei - - - - - - - son
25
Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - - -
Chri - - ste e - - lei - - - - - - -
Chri - - ste, Chri - - ste e - - lei - son,
30
son, Chri - - - - - - -
son, Chri - - - - - ste , Chri -
Chri - - - - - - - ste, Chri - - - - - - -

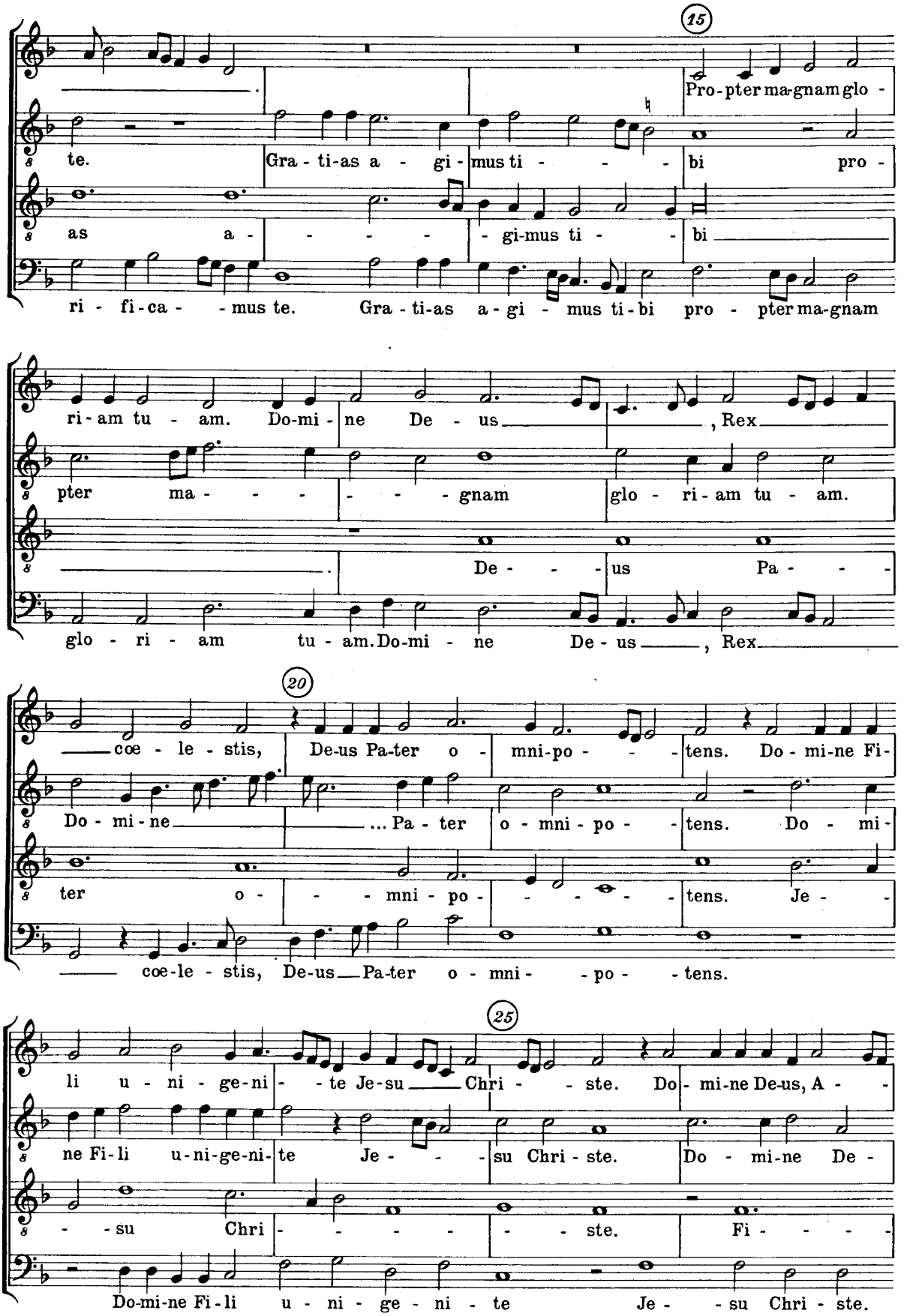

35
ste e - lei -
ste e lei - son, e -
Chri - ste
ste e -
40
son, e - lei - son, e - lei - son
- lei - son, Chri -
e - lei - son, e -
lei - son, e - lei - son
45
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
ste e - lei - son, e - lei - son.
lei - son, e - lei - son.
, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
Ky - ri -
Ky -
Ky - ri - e, Ky - ri -

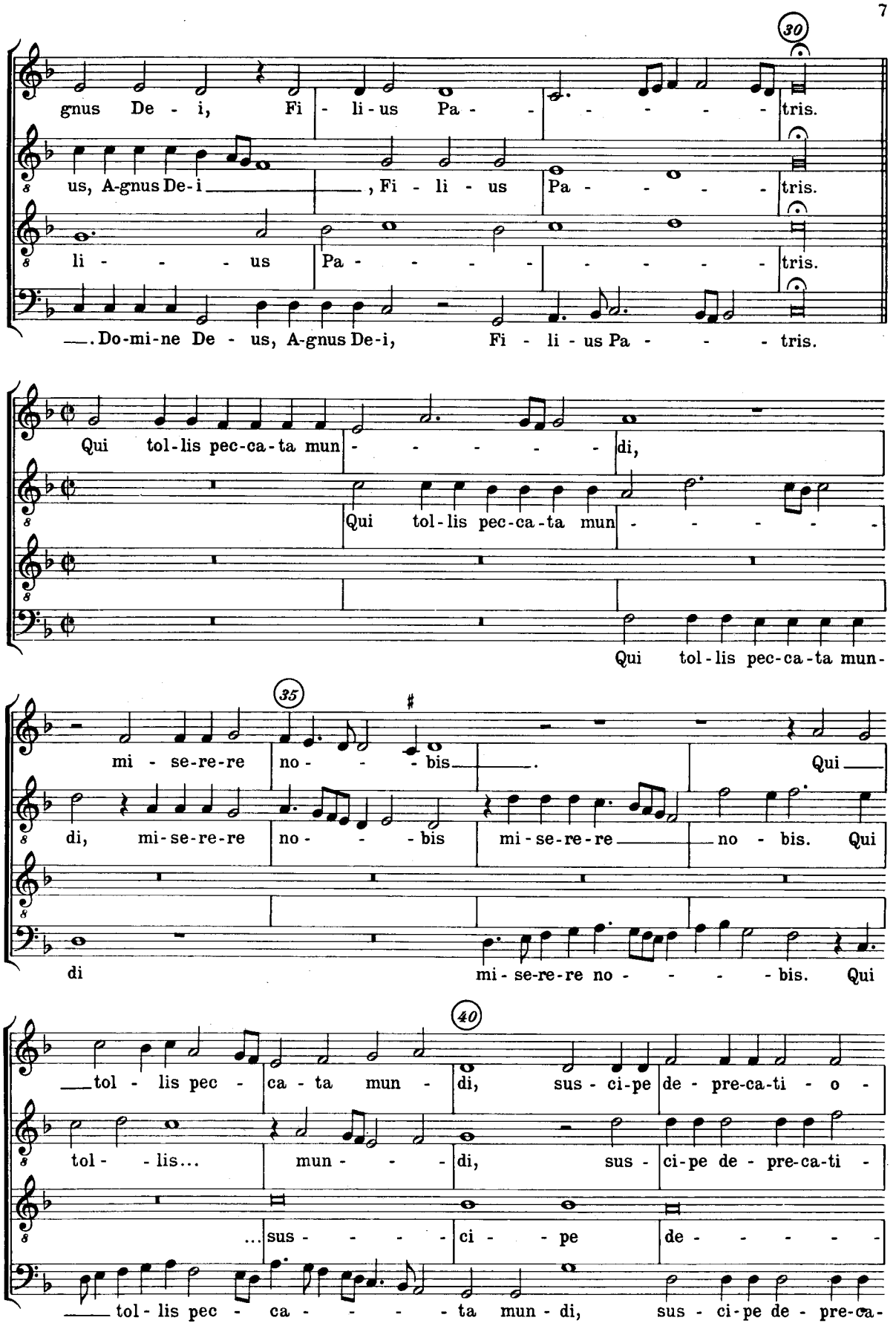

50
e e - lei - - - - - son, e - lei - son
- ri - e e - - - lei - son, e - - - - -
Ky -
e e - - - - - - lei - son, e - lei - son,
55
, Ky - - ri - e , Ky - ri - - e e -
lei - son, Ky - - - - - ri - e e - - -
- - - - - - - - ri - - - e e -
Ky - - - - - - - - ri - - - e e - - -
60
lei - - - - - - - - - - - - - - son, Ky - ri -
lei - - - - - - - - - - - - - - son,
lei - - - - - - - - - - - - - - son
lei - - - - - - - - - - - - - - - - - son,
65
e e - lei - - - - - son , e - - - - lei -
Ky - ri - e e - lei - - - - - - -
,
Ky -
Ky - ri - e e - lei - - - - -

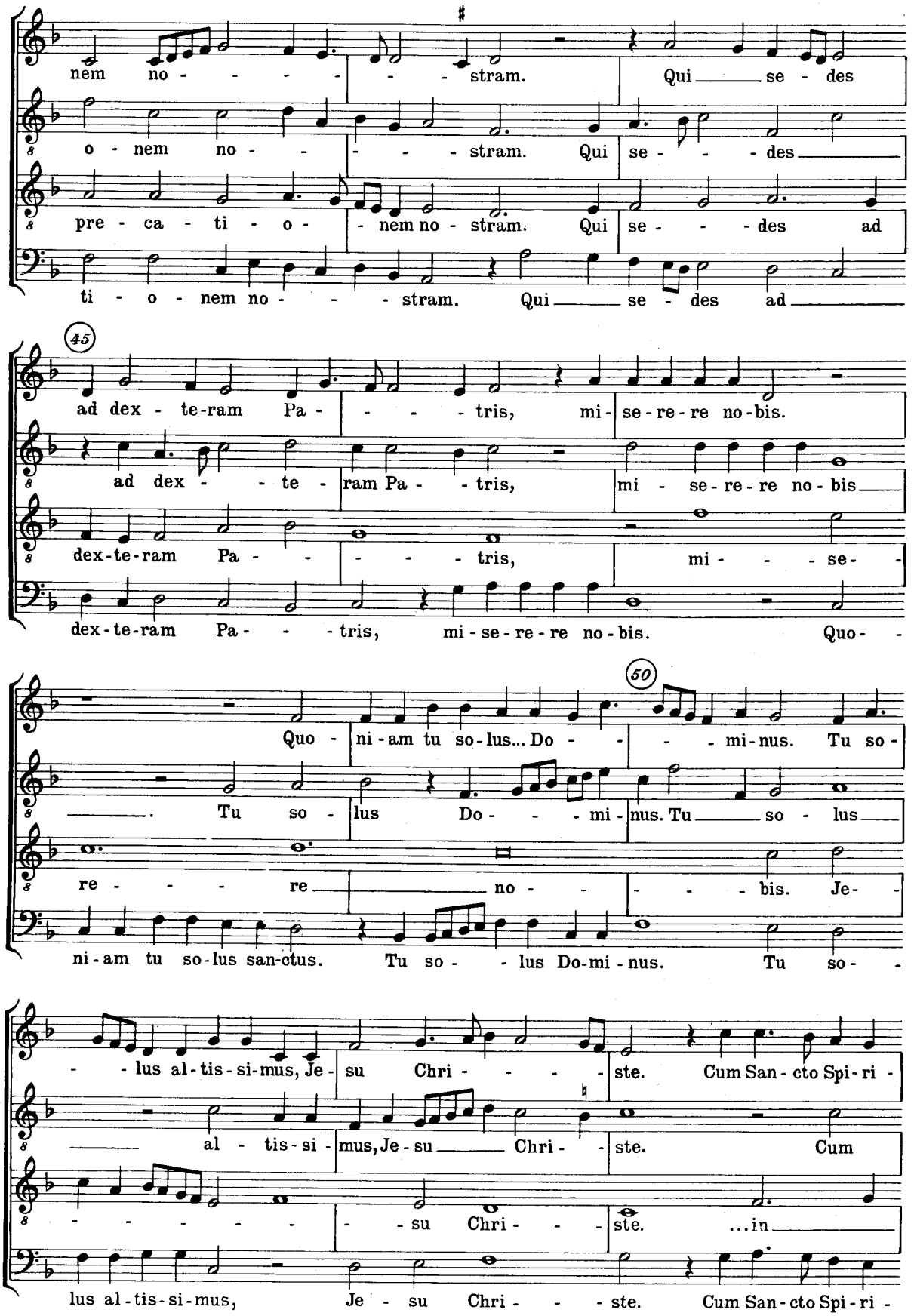


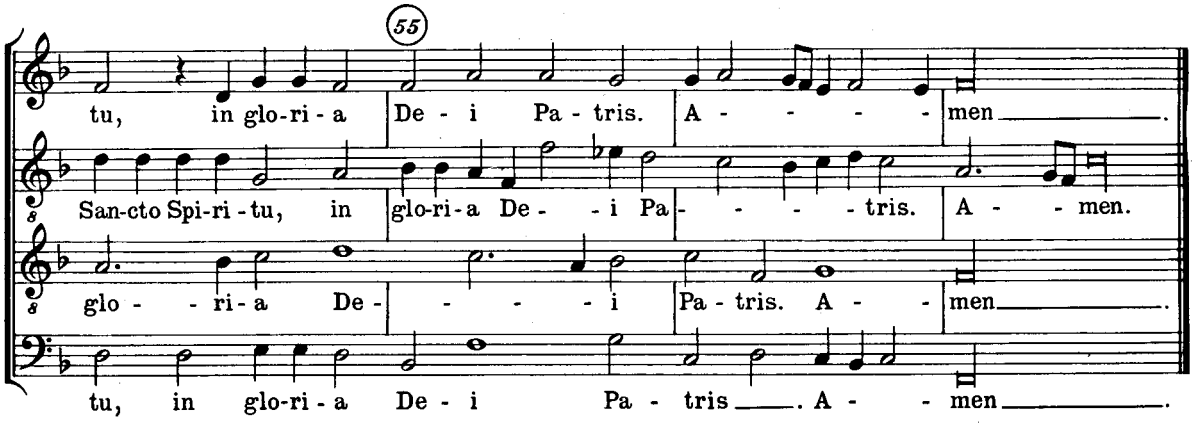
Gloria in excelsis Deo



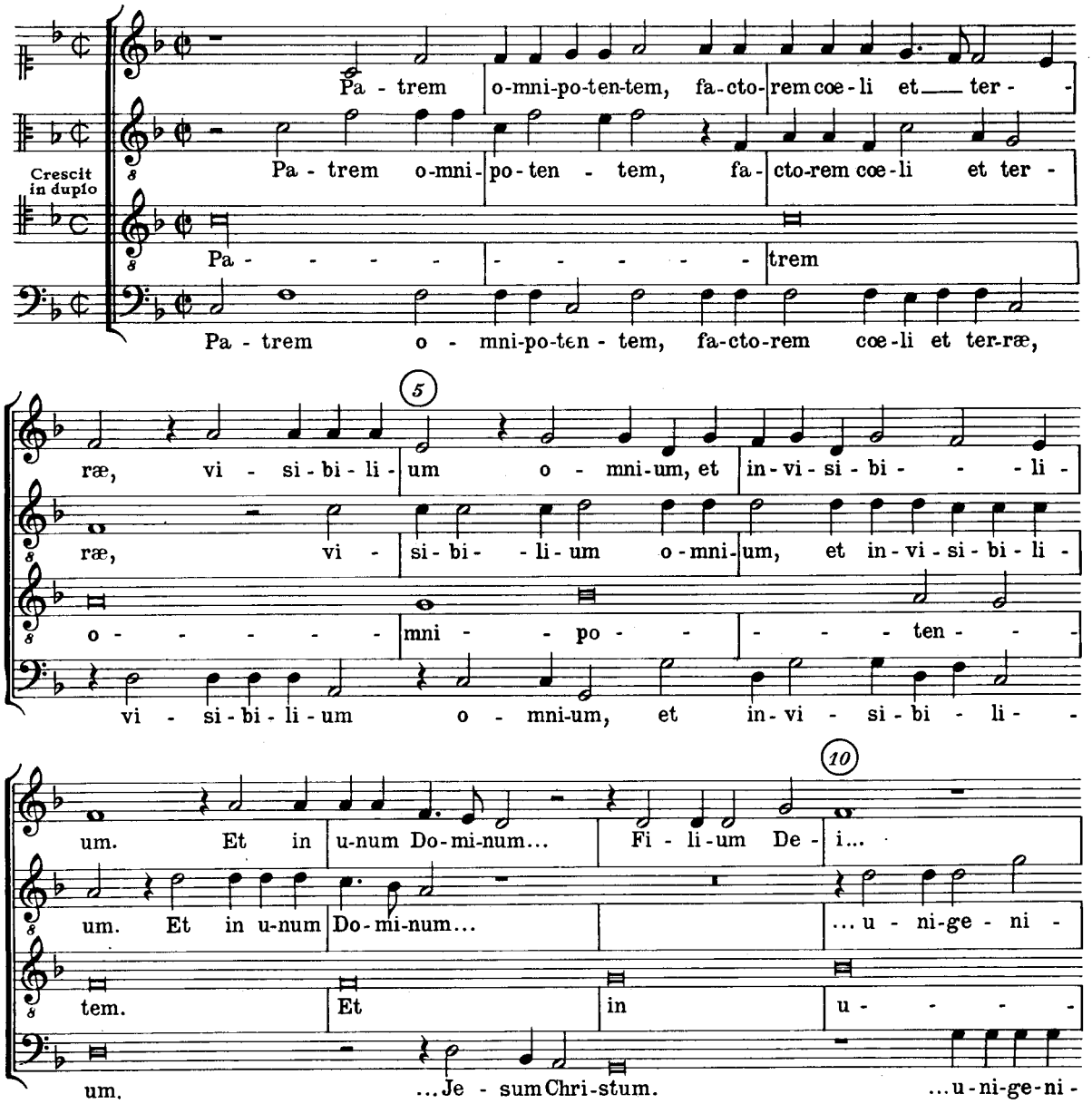

15
Pro-pter ma-gnam glo -
te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - - - bi pro -
as a - - - - - gi-mus ti - - bi
ri - fi-ca - - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam
ri - am tu - am. Do-mi - ne De - us , Rex
pter ma - - - - - gnam glo - ri - am tu - am.
De - - - us Pa - - -
glo - ri - am tu - am. Do-mi - ne De - us , Rex
20
coe - le - stis, De-us Pa-ter o - mni-po - - - tens. Do - mi-ne Fi-
Do - mi - ne ... Pa - ter o - mni - po - - tens. Do - mi -
ter o - - - mni - po - - - - - tens. Je -
coe-le - stis, De-us Pa-ter o - mni - - po - - tens.
25
li u - ni - ge-ni - - te Je-su Chri - - ste. Do - mi-ne De-us, A -
ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je - - - su Chri - ste. Do - mi-ne De -
- - su Chri - - - - - - ste. Fi - - - -
Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - ste.

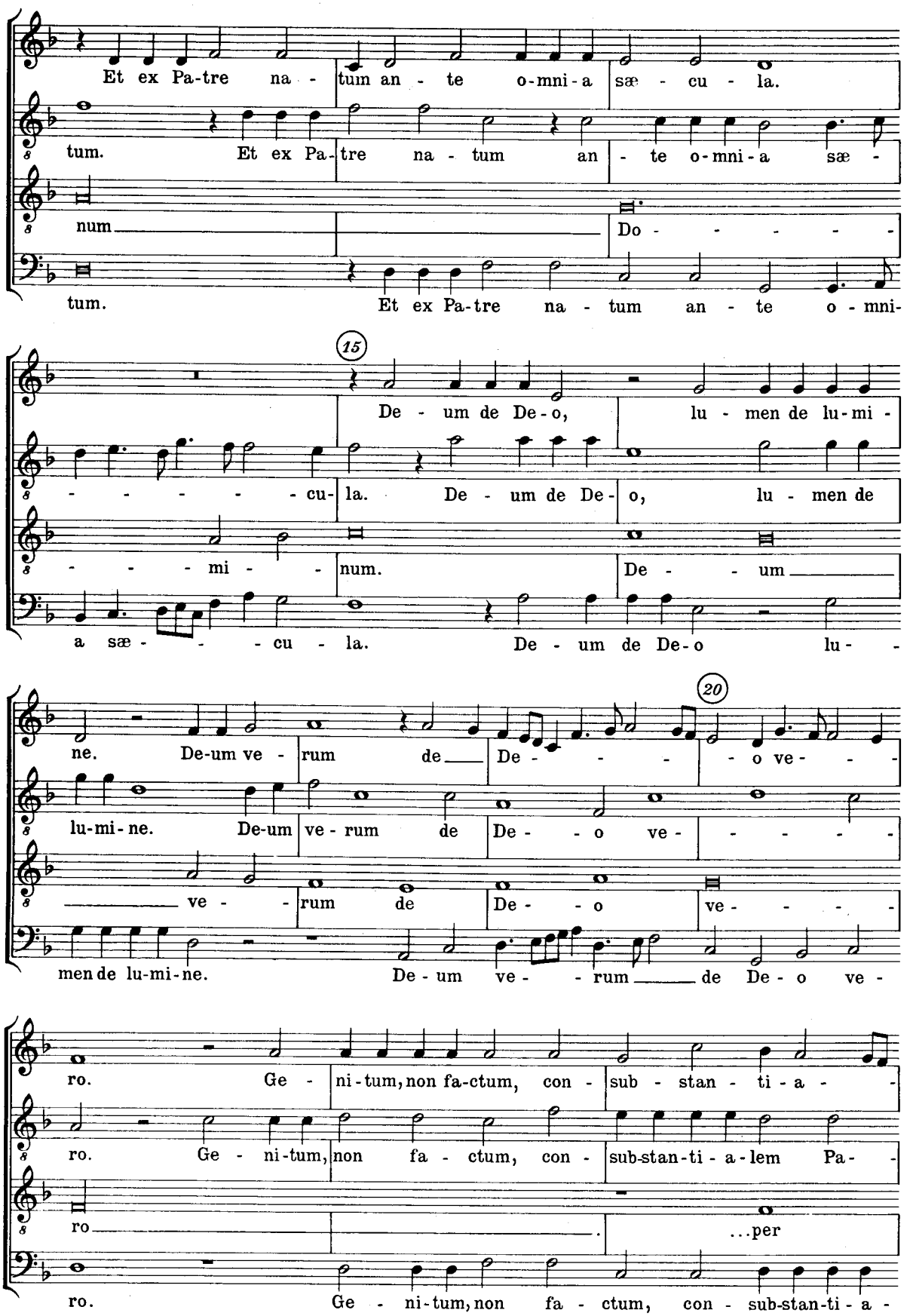

30
gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - - - tris.
us, A-gnus De-i , Fi - li - us Pa - - - - - tris.
li - - - - us Pa - - - - - - - - - - tris.
. Do-mi-ne De - us, A-gnus De-i, Fi - li - us Pa - - - - tris.
Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - - - - di,
Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - - - -
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-
35
mi - se-re-re no - - - bis . Qui
di, mi-se-re-re no - - - bis mi-se-re-re no - bis. Qui
di mi-se-re-re no - - - - - bis. Qui
40
tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o -
tol - - lis... mun - - - - di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti -
... sus - - - - - ci - - pe de - - - - - -
tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-

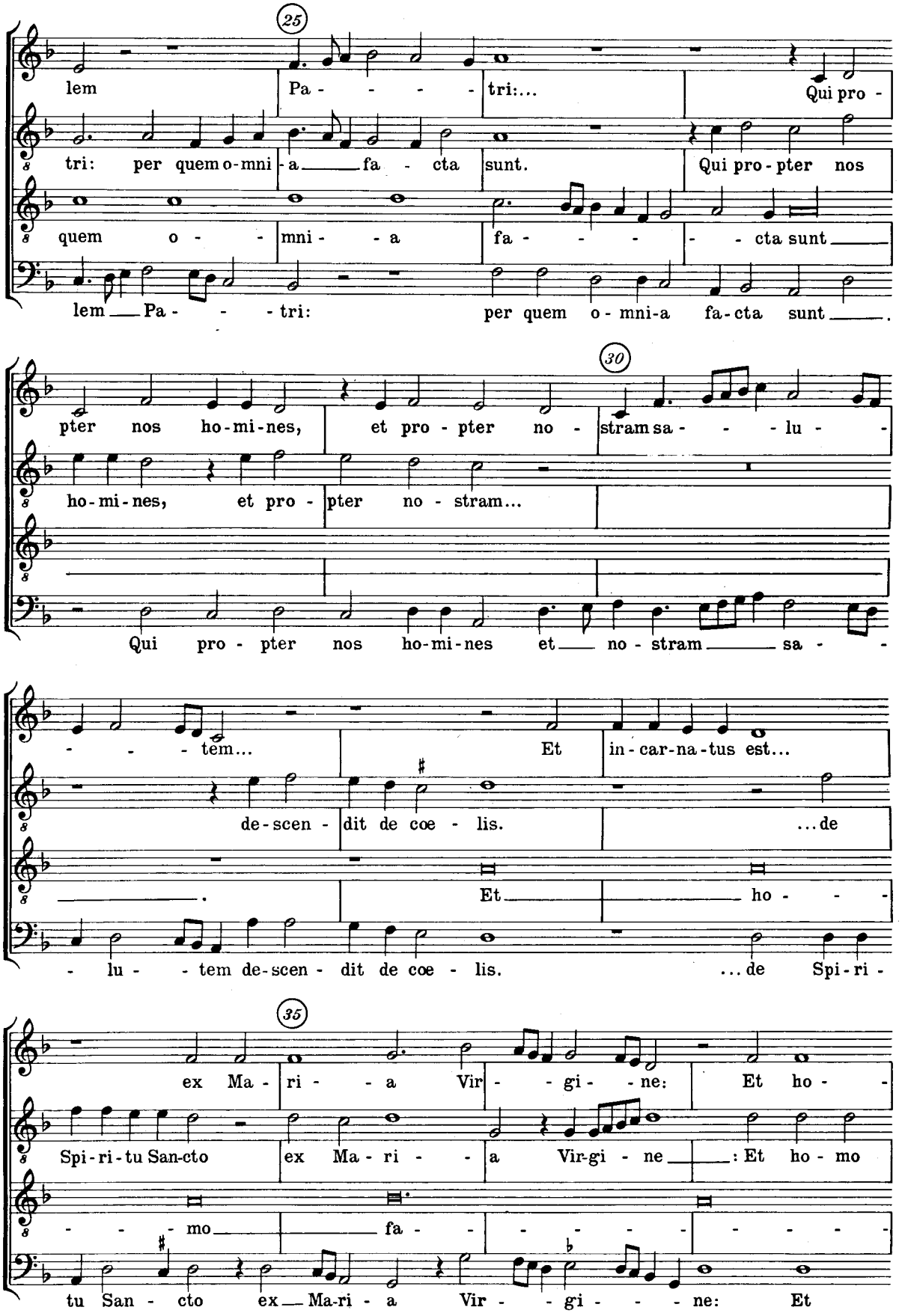

nem no - - - - - - stram. Qui se - des
o - nem no - - - - stram. Qui se - - - des
pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - - des ad
ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad
45
ad dex - te-ram Pa - - - - tris, mi - se-re - re no-bis.
ad dex - - te - ram Pa - - tris, mi - se-re - re no - bis
dex-te-ram Pa - - - - - tris, mi - - - se -
dex-te-ram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -
50
Quo - ni - am tu so - lus... Do - - - mi - nus. Tu so -
. Tu so - lus Do - - - mi - nus. Tu so - lus
re - - - re no - - - - bis. Je -
ni - am tu so - lus san-ctus. Tu so - - lus Do-mi - nus. Tu so -
- - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -
al - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum
- - - - - - su Chri - - - ste. ...in
lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -

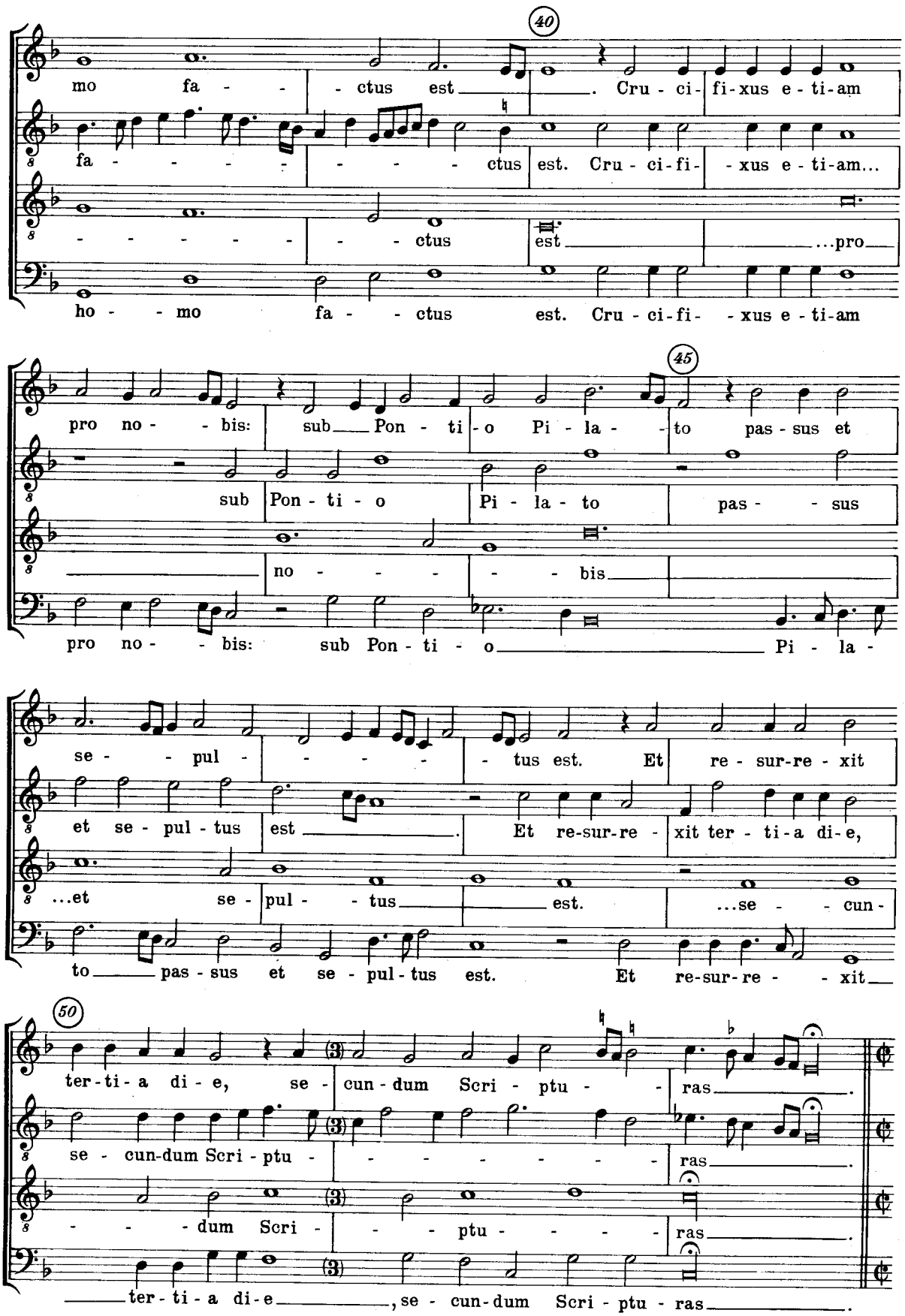


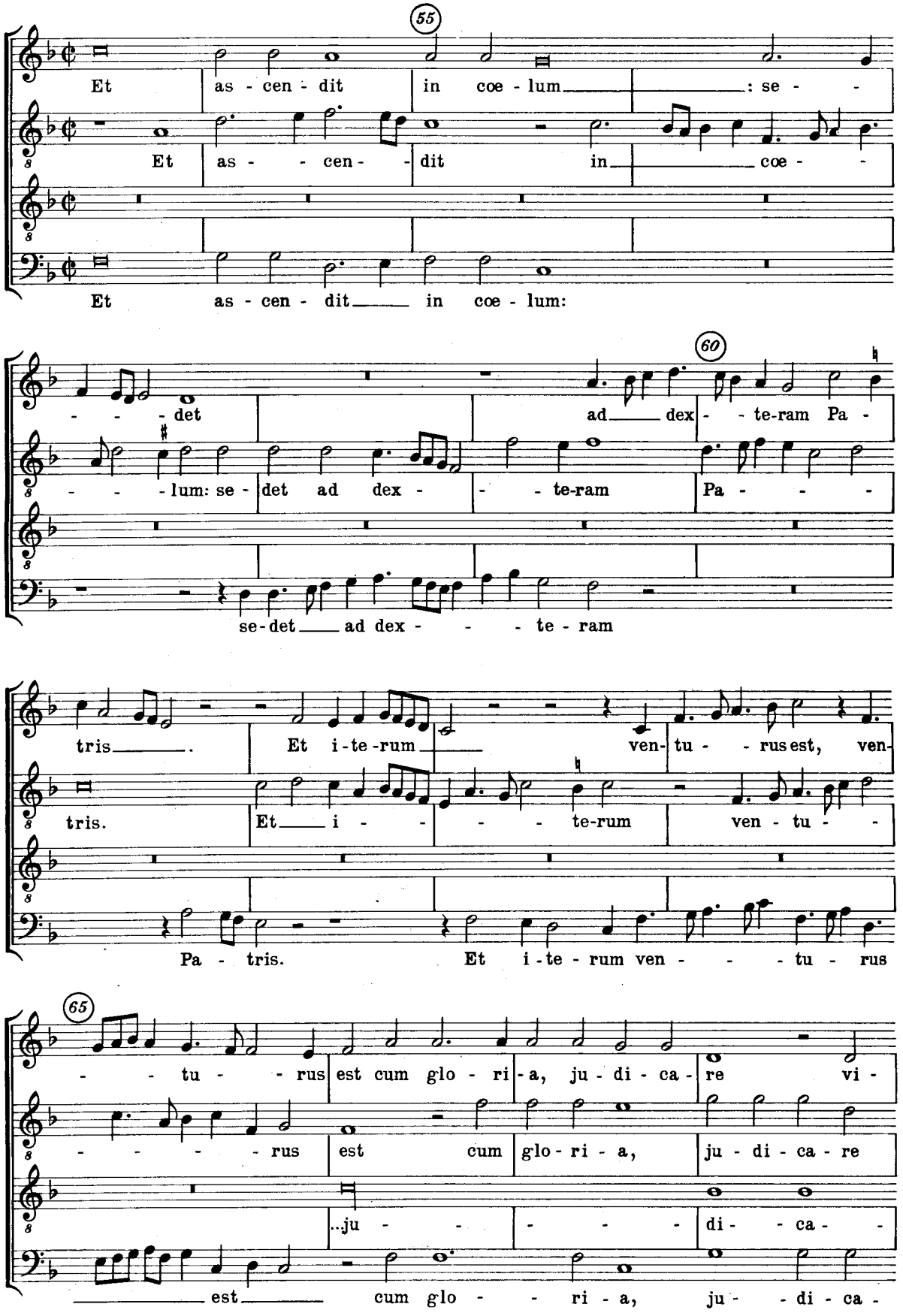
Credo in unum Deum

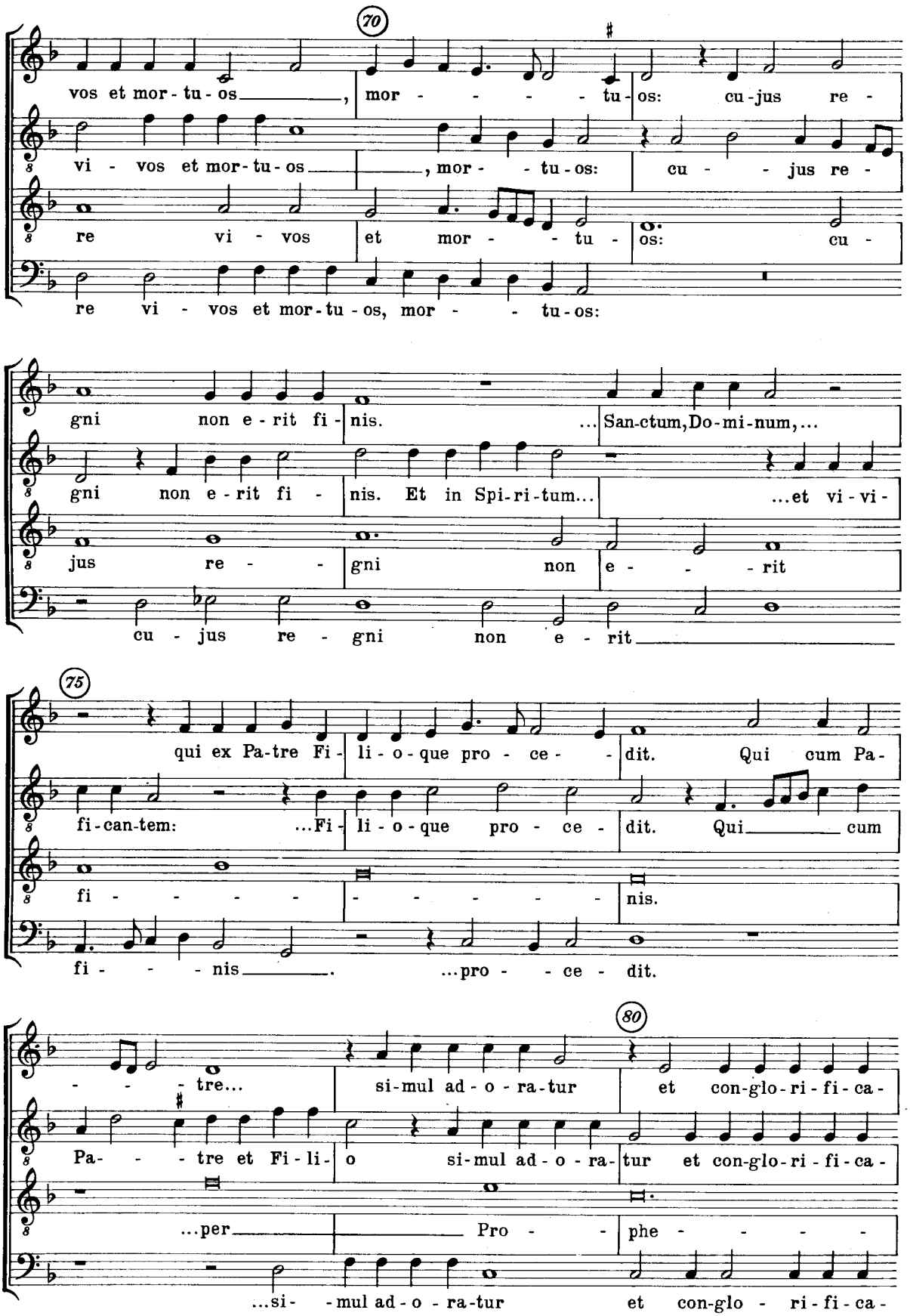


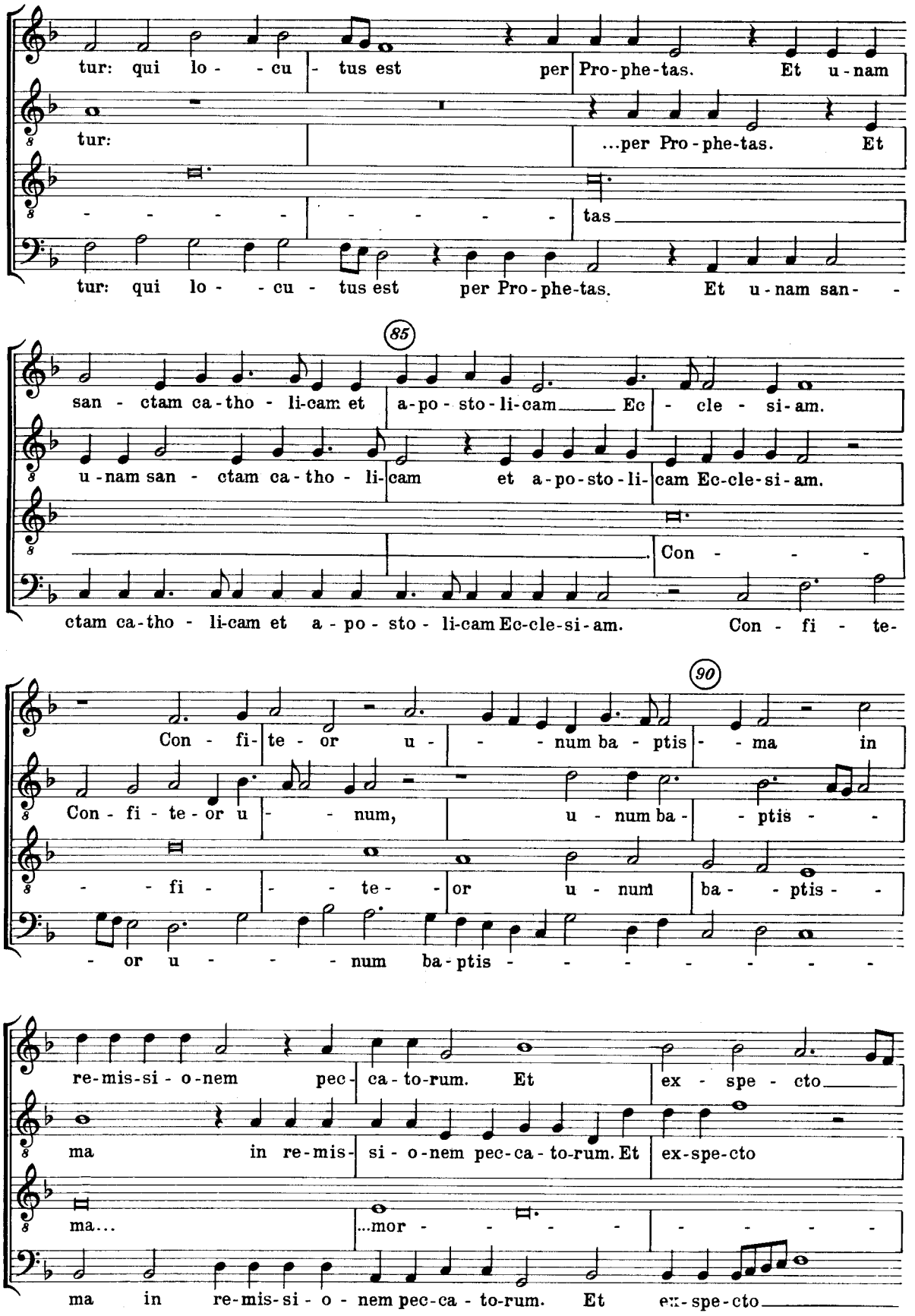

Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sæ - cu - la.
tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sæ -
num Do - - - - - -
tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni-
15
De - um de De - o, lu - men de lu-mi -
- - - - - - cu- la. De - um de De - o, lu - men de
- - - - mi - - num. De - - um
a sæ - - - - cu - la. De - um de De-o lu -
20
ne. De-um ve - rum de De - - - - o ve - - -
lu-mi-ne. De-um ve - rum de De - - o ve - - - - -
ve - - rum de De - - o ve - - - -
men de lu-mi-ne. De - um ve - - rum de De - o ve -
ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - -
ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa - -
ro . ...per
ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a -

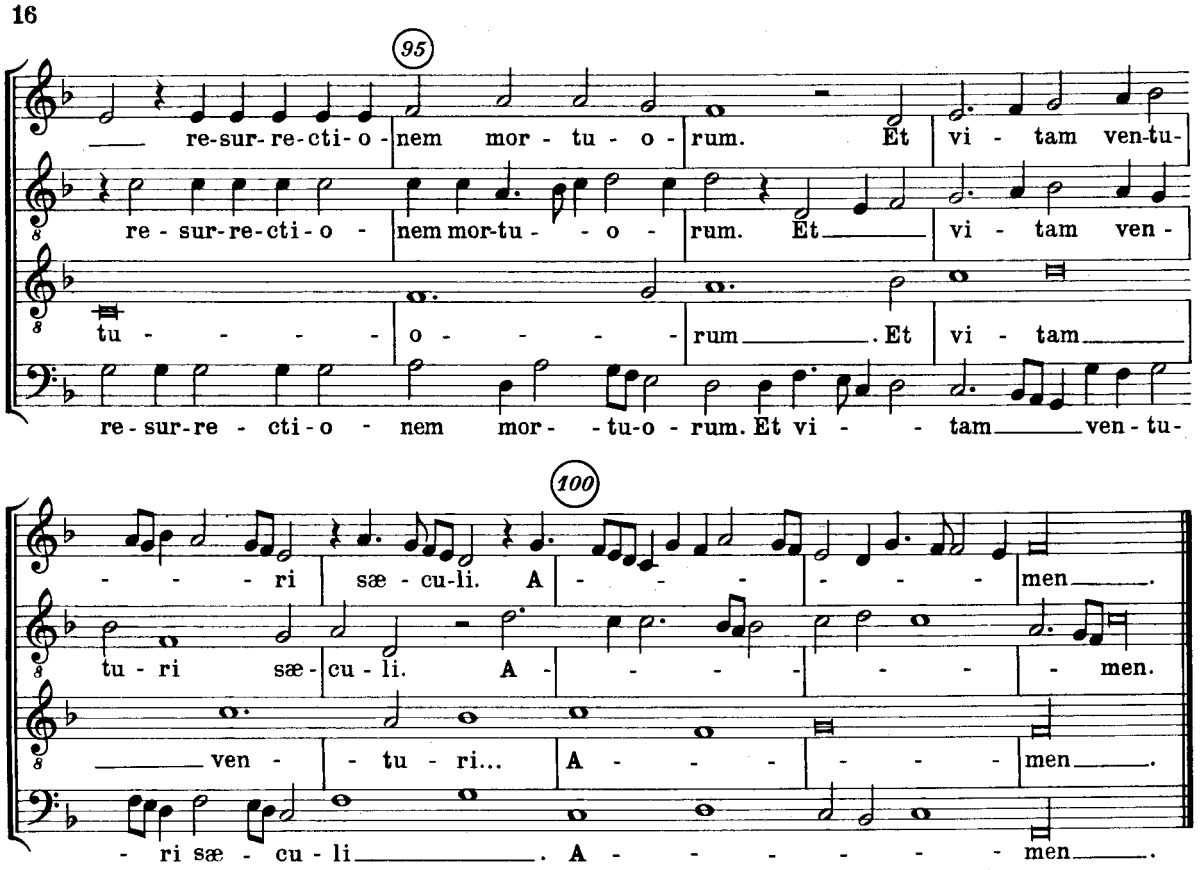

25
lem Pa - - - - - tri:... Qui pro -
tri: per quem o-mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos
quem o - - mni - - a fa - - - - cta sunt
lem Pa - - - tri: per quem o - mni-a fa-cta sunt.
30
pter nos ho-mi-nes, et pro - pter no - stram sa - - - lu -
ho-mi-nes, et pro - pter no - stram...
Qui pro - pter nos ho-mi-nes et no - stram sa -
- - - tem... Et in-car-na-tus est...
de-scen - dit de coe - lis. ...de
Et ho - - -
- lu - - tem de-scen - dit de coe - lis. ...de Spi-ri -
35
ex Ma - ri - - a Vir - - gi - - ne: Et ho -
Spi-ri-tu San-cto ex Ma - ri - - a Vir-gi - ne: Et ho - mo
- - - mo fa - - - - - - - -
tu San - cto ex Ma-ri - a Vir - - gi - - - ne: Et


40
mo fa - - - ctus est . Cru - ci - fi - xus e - ti - am
fa - - - - - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am...
- - - - - - - - ctus est ...pro
ho - - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am
45
pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus
no - - - - - bis
pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -
se - - pul - - - - - tus est. Et re - sur - re - xit
et se - pul - tus est . Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,
...et se - pul - - tus est. ...se - - cun -
to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - - xit
50
ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras .
se - cun - dum Scri - ptu - - - - - - - ras .
- - - dum Scri - - - ptu - - - - ras .
ter - ti - a di - e , se - cun - dum Scri - ptu - ras .

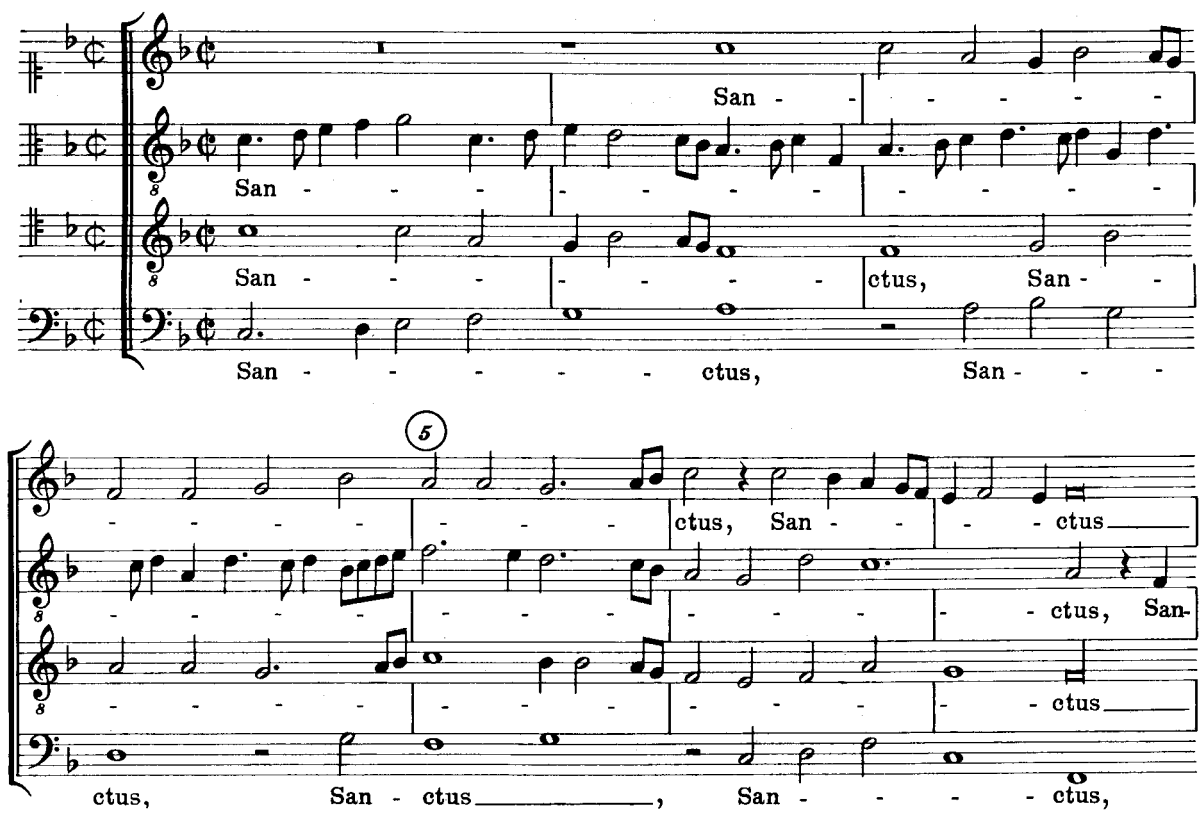

55
Et as - cen - dit in coe - lum: se -
Et as - cen - dit in coe -
Et as - cen - dit in coe - lum:
60
- - - det ad dex - te-ram Pa -
- - - lum: se - det ad dex - te-ram Pa - - -
se-det ad dex - - - te - ram
tris. Et i-te-rum ven-tu - rus est, ven-
tris. Et i - - - te-rum ven - tu - -
Pa - tris. Et i-te - rum ven - - - tu - rus
65
- - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -
- - - - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
..ju - - - - di - - ca - -
est cum glo - - ri - a, ju - - di - ca -

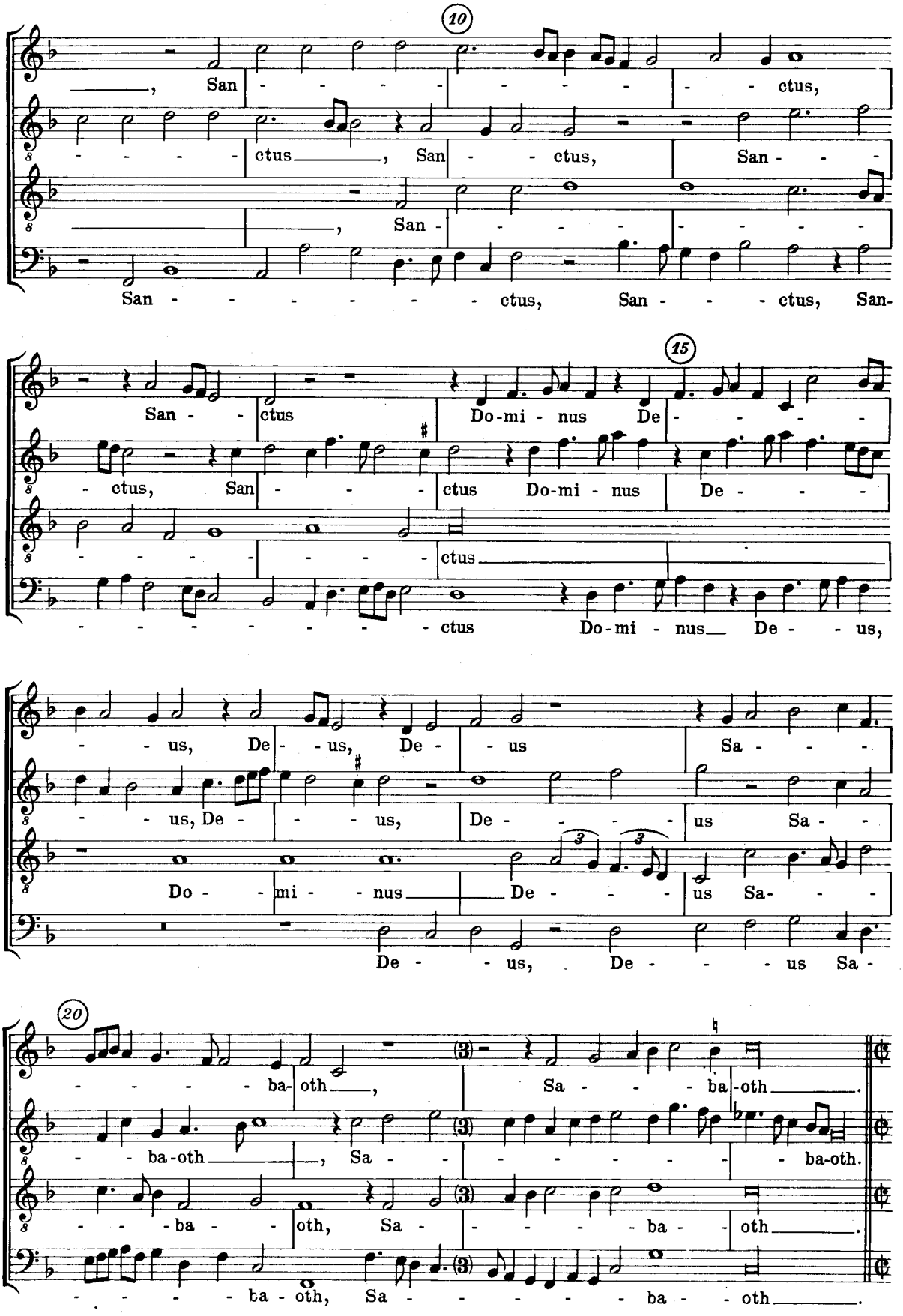

70
vos et mor - tu - os, mor - - - - - tu - os: cu - jus re -
vi - vos et mor - tu - os, mor - - tu - os: cu - jus re -
re vi - vos et mor - tu - os: cu -
re vi - vos et mor - tu - os, mor - - tu - os:
gni non e - rit fi - nis. ... San - ctum, Do - mi - num, ...
gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum... ...et vi - vi -
jus re - - gni non e - - - rit
cu - jus re - gni non e - rit
75
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa -
fi - can - tem: ...Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
fi - - - - - - - - - - - nis.
fi - - - - nis. ...pro - - ce - dit.
80
- - - tre... si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
Pa - - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
...per Pro - phe - - - - -
...si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

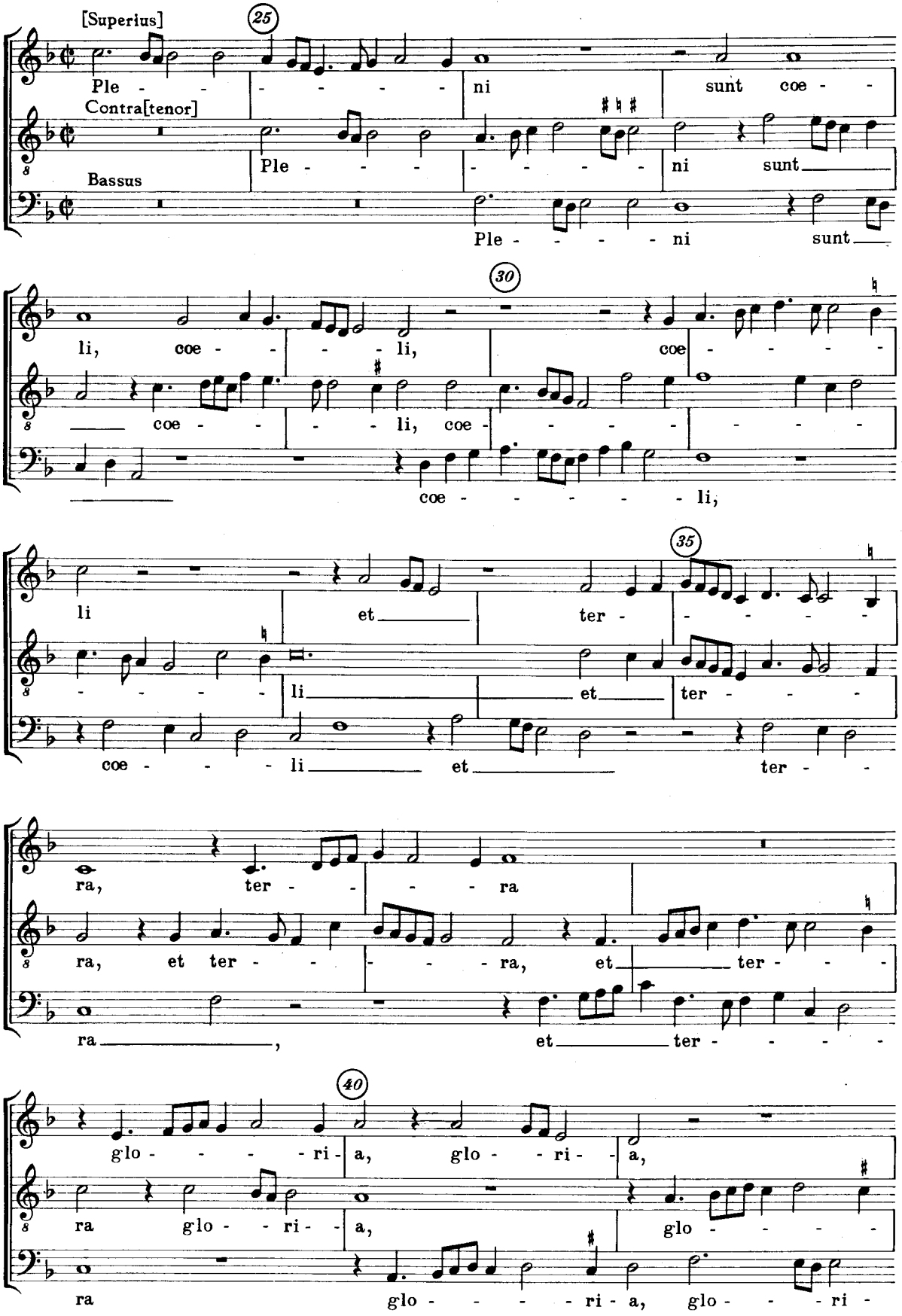

tur: qui lo - - cu - tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam
tur:
...per Pro-phe-tas. Et
tas
tur: qui lo - - cu - tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san -
85
san - ctam ca-tho - li-cam et a-po-sto-li-cam Ec - cle - si-am.
u-nam san - ctam ca-tho - li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
Con - - - -
ctam ca-tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-cle-si-am. Con - fi - te-
90
Con - fi - te - or u - - - num ba - ptis - - ma in
Con - fi - te - or u - - num, u - num ba - - ptis - -
- - fi - - - te - or u - num ba - - ptis - -
- or u - - - num ba-ptis - - - - - - - -
re-mis-si - o-nem pec - ca-to-rum. Et ex - spe - cto
ma in re-mis- si - o-nem pec-ca - to-rum. Et ex-spe-cto
ma...
...mor - - - - - - - - -
ma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to-rum. Et ex-spe-cto

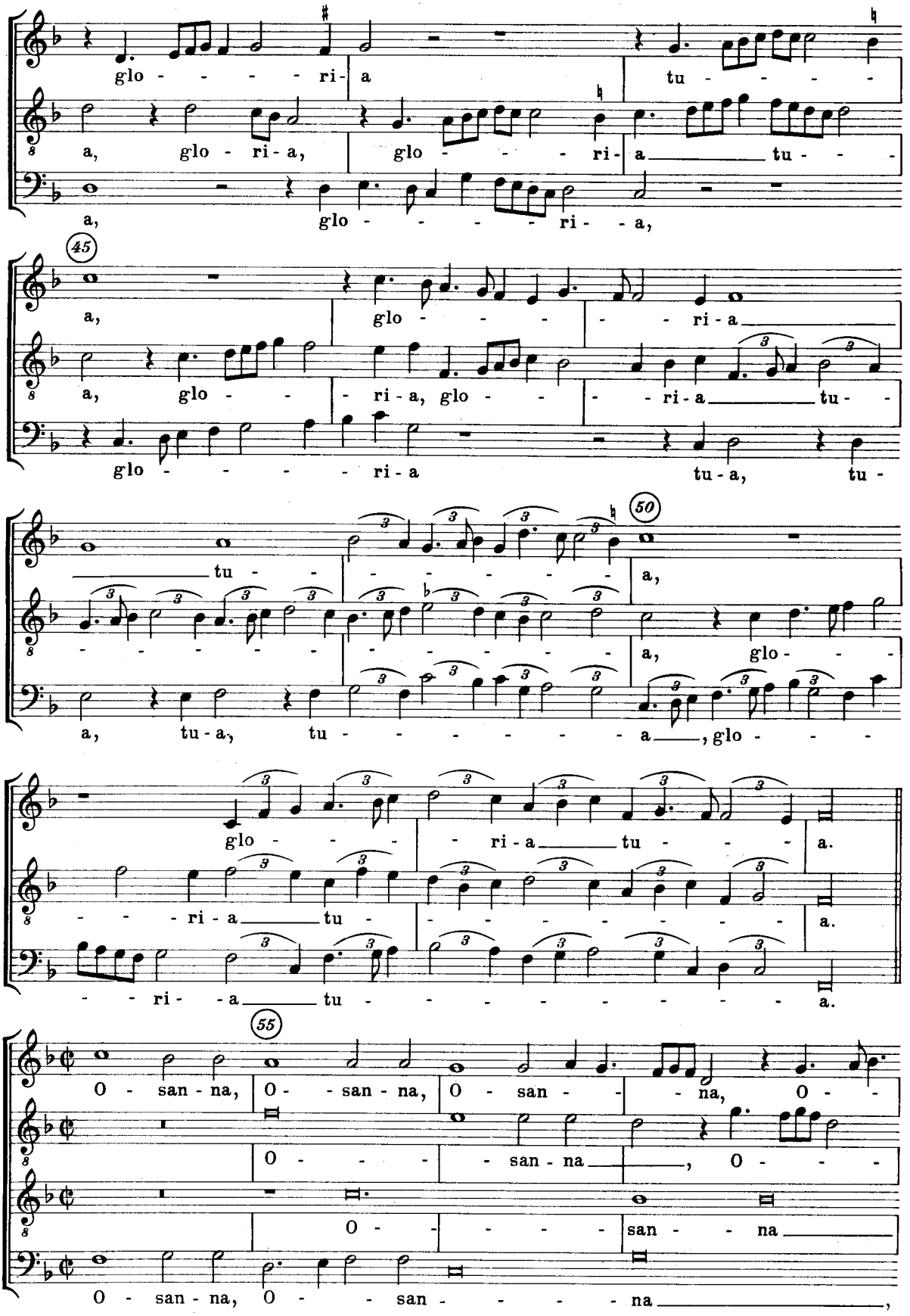


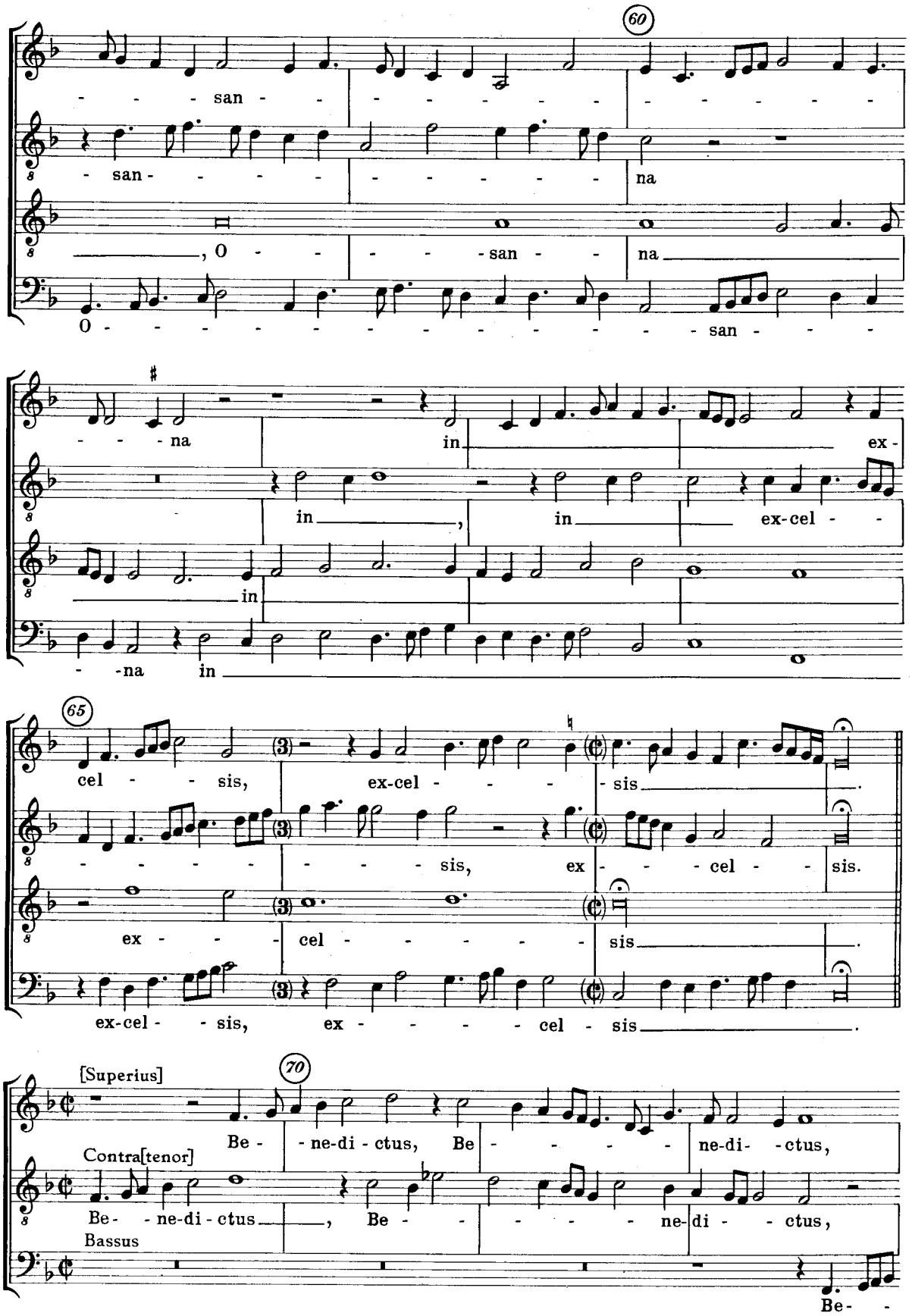
Sanctus Dominus Deus Sabaoth

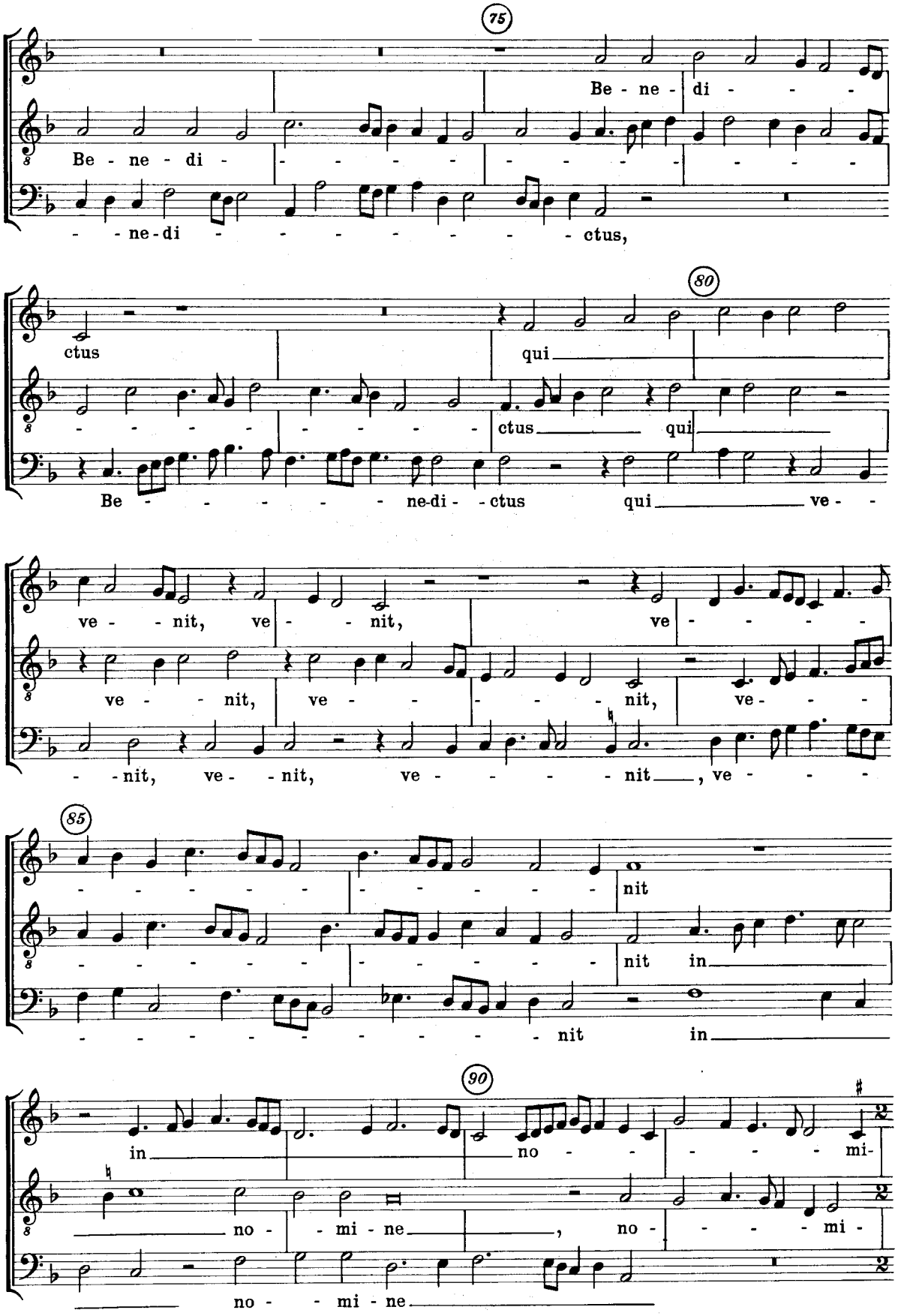


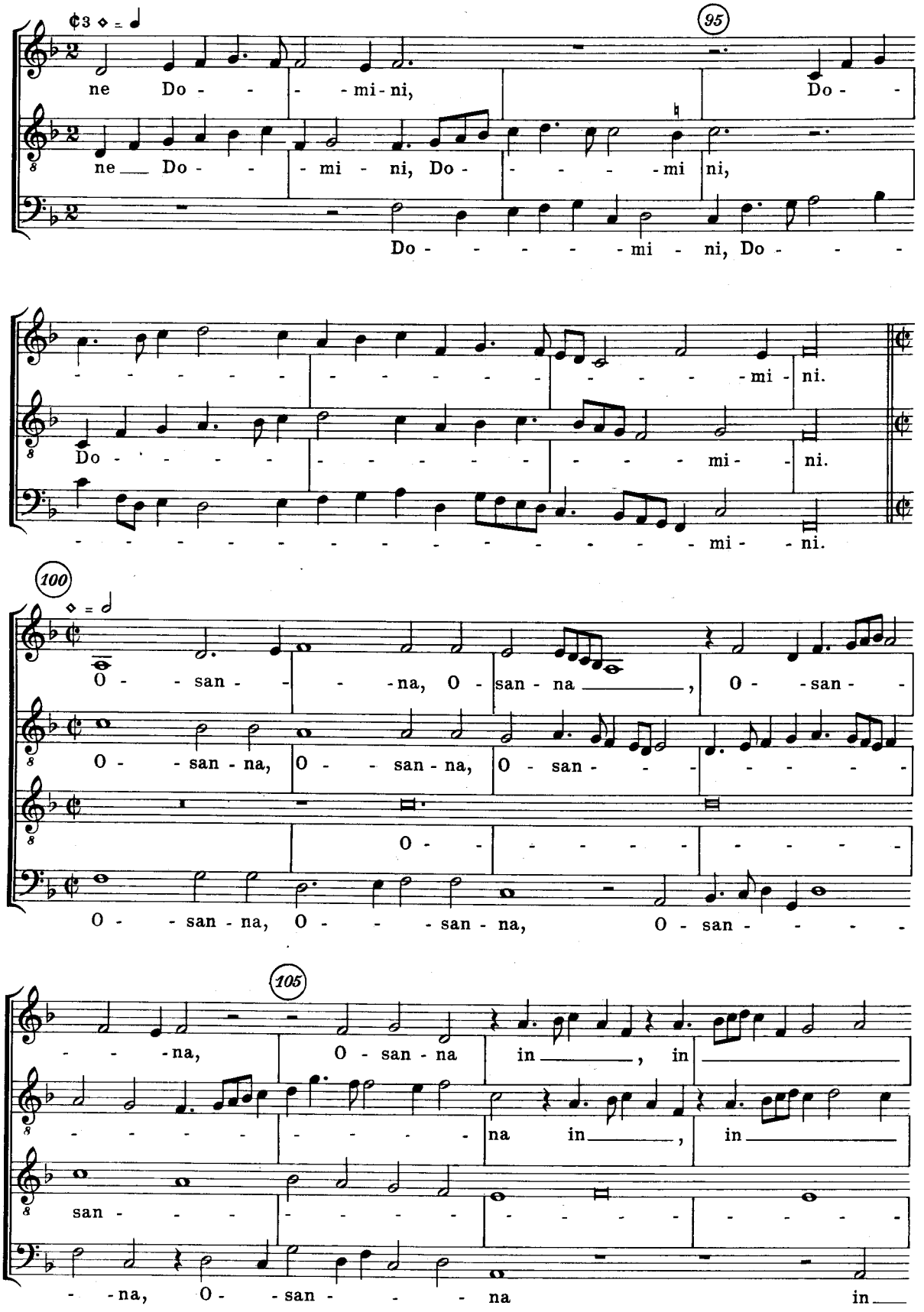

10
, San - - - - - - - - - - ctus,
- - - - ctus , San - - ctus, San - - -
, San - - - - - - - - - -
San - - - - - - - - ctus, San - - - ctus, San-
15
San - - ctus Do-mi - nus De - - - - -
- ctus, San - - - - ctus Do-mi - nus De - - - -
- - - - - - - - ctus
- - - - - - - - ctus Do-mi - nus De - - us,
- - us, De - - us, De - - us Sa - - -
- - us, De - - - - us, De - - - - us Sa - -
Do - - mi - - nus De - - - us Sa - - -
De - - us, De - - - us Sa -
20
- - - - - ba-oth , Sa - - - ba-oth .
- - ba-oth , Sa - - - - - - - - ba-oth.
- - - - ba - - oth, Sa - - - - - ba - oth .
- - - - - ba - oth, Sa - - - - - - ba - - oth .

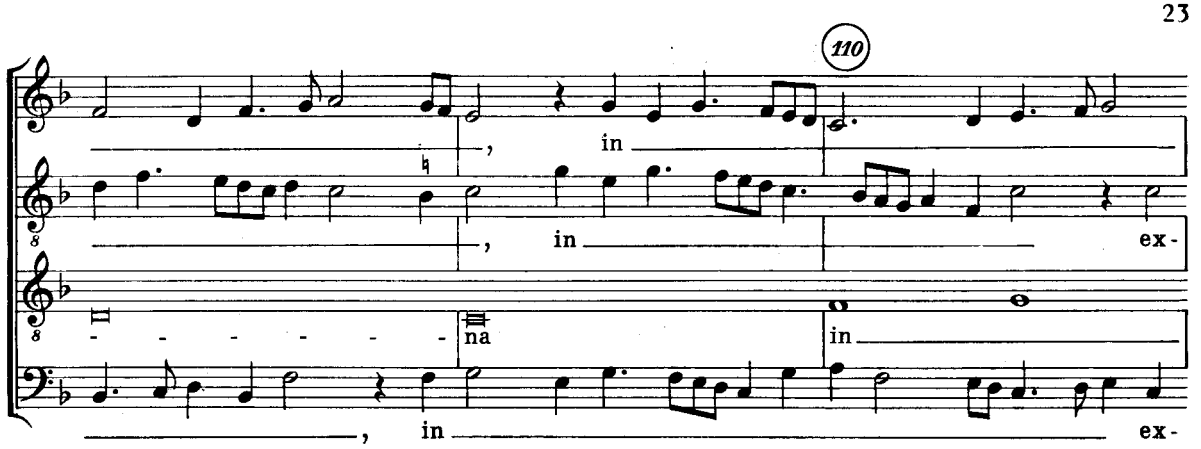

[Superius]
Contra[tenor]
Bassus
25
Ple - - - - - - ni sunt coe - -
Ple - - - - - - - - ni sunt
Ple - - - - ni sunt
30
li, coe - - - - li, coe - - - - -
coe - - - - li, coe - - - - - - -
coe - - - - - - - li,
35
li et ter - - - - -
li et ter - - -
coe - - - li et ter - -
ra, ter - - - ra
ra, et ter - - - - - ra, et ter - - -
ra, et ter - - - - -
40
glo - - - - - ri - a, glo - - ri - a,
ra glo - - ri - a, glo - - - - -
ra glo - - - - ri - a, glo - - - ri -

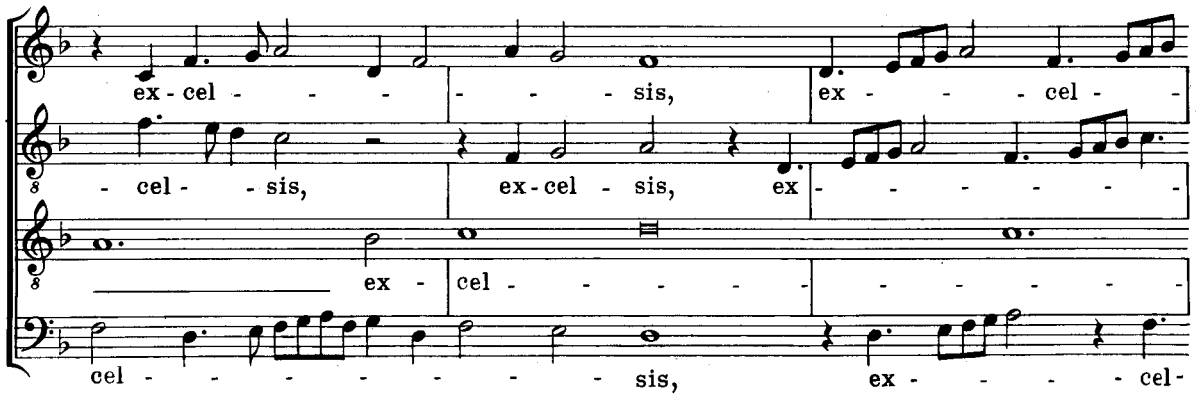

glo - - - - - ri - a tu - - - -
a, glo - ri - a, glo - - - - ri - a tu - - -
a, glo - - - - - ri - a,
45
a, glo - - - - - ri - a
a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a tu -
glo - - - - - ri - a tu - a, tu -
50
tu - - - - - - - - - - a,
a, glo - - -
a, tu - a, tu - - - - - - - - a, glo - - -
glo - - - ri - a tu - - - a.
- - - ri - a tu - - - - - - - - a.
- - - ri - a tu - - - - - - - - a.
55
O - san - na, O - san - na, O san - - na, O -
O - - - - san - na, O - - -
O - - - - san - - na
O - san - na, O - - san - - - - na,

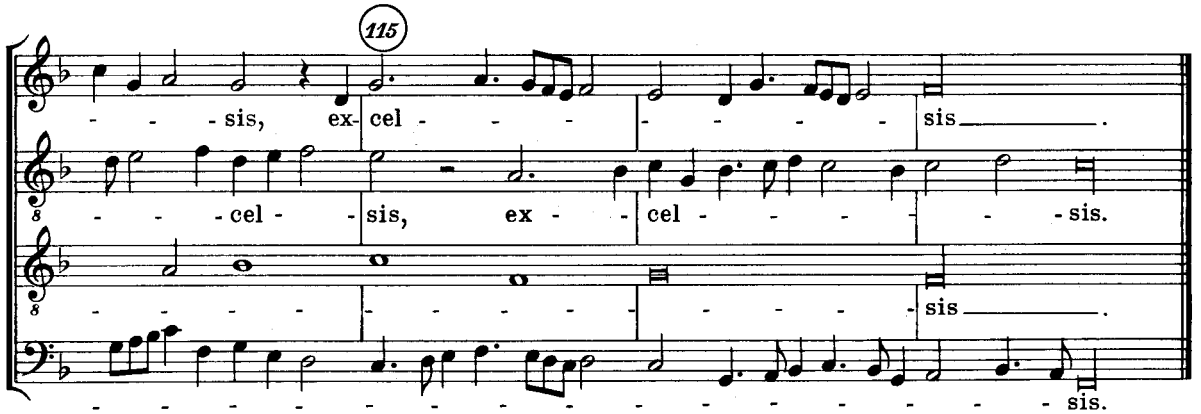

60
- - - san - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- san - - - - - - - - - - - - na
, O - - - - - san - - na
O - san - - -
- - - na in ex -
in , in ex-cel - -
in
- -na in
65
cel - - - sis, ex-cel - - - - - sis .
- - - - - - - - - sis, ex - - - cel - - sis.
ex - - - - cel - - - - - - - sis .
ex-cel - - sis, ex - - - - - cel - sis .
[Superius]
70
Be - - ne-di - ctus, Be - - - - - ne-di - ctus,
Contra[tenor]
Be - - ne-di - ctus , Be - - - - - - ne-di - - ctus,
Bassus
Be - -


75
Be - ne - di -
Be - ne - di -
- - ne - di - - - - - - - - - ctus,
80
ctus
qui
- - - - - - - - - - ctus qui
Be - - - - - - ne - di - - ctus qui ve - -
ve - - nit, ve - - nit, ve - - - - -
ve - - nit, ve - - - - - nit, ve - - -
- - nit, ve - - nit, ve - - - - nit, ve - - -
85
- - - - - - - - - - - - - - - - nit
- - - - - - - - - - - - - - - - nit in
- - - - - - - - - - - - - - - - nit in
90
in no - - - - - mi -
no - - mi - ne, no - - - - mi -
no - - mi - ne

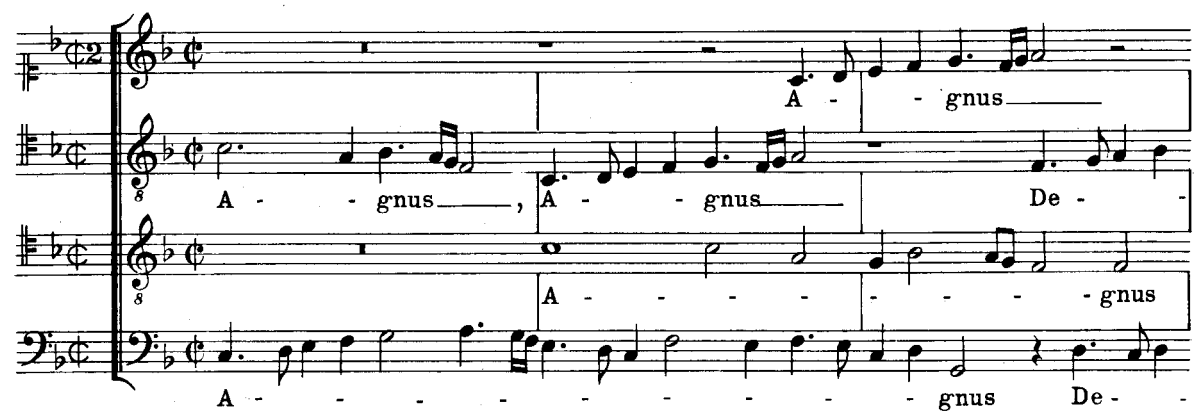

95
ne Do - - - - mi - ni, Do - -
ne Do - - - mi - ni, Do - - - - - mi ni,
Do - - - - - - mi - ni, Do - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - mi - ni.
Do - - - - - - - - - - - - - - - mi - - ni.
- - - - - - - - - - - - - - - - - - mi - - ni.
100
O - - san - - - na, O - san - na , O - - san - -
O - - san - na, O - - san - na, O - san - - - - - -
O - - - - - - - - - - - - - - -
O - - san - na, O - - - san - na, O - san - - - -
105
- - - na, O - san - na in , in
- - - - - - - - na in , in
san - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - na, O - - san - - - - na in

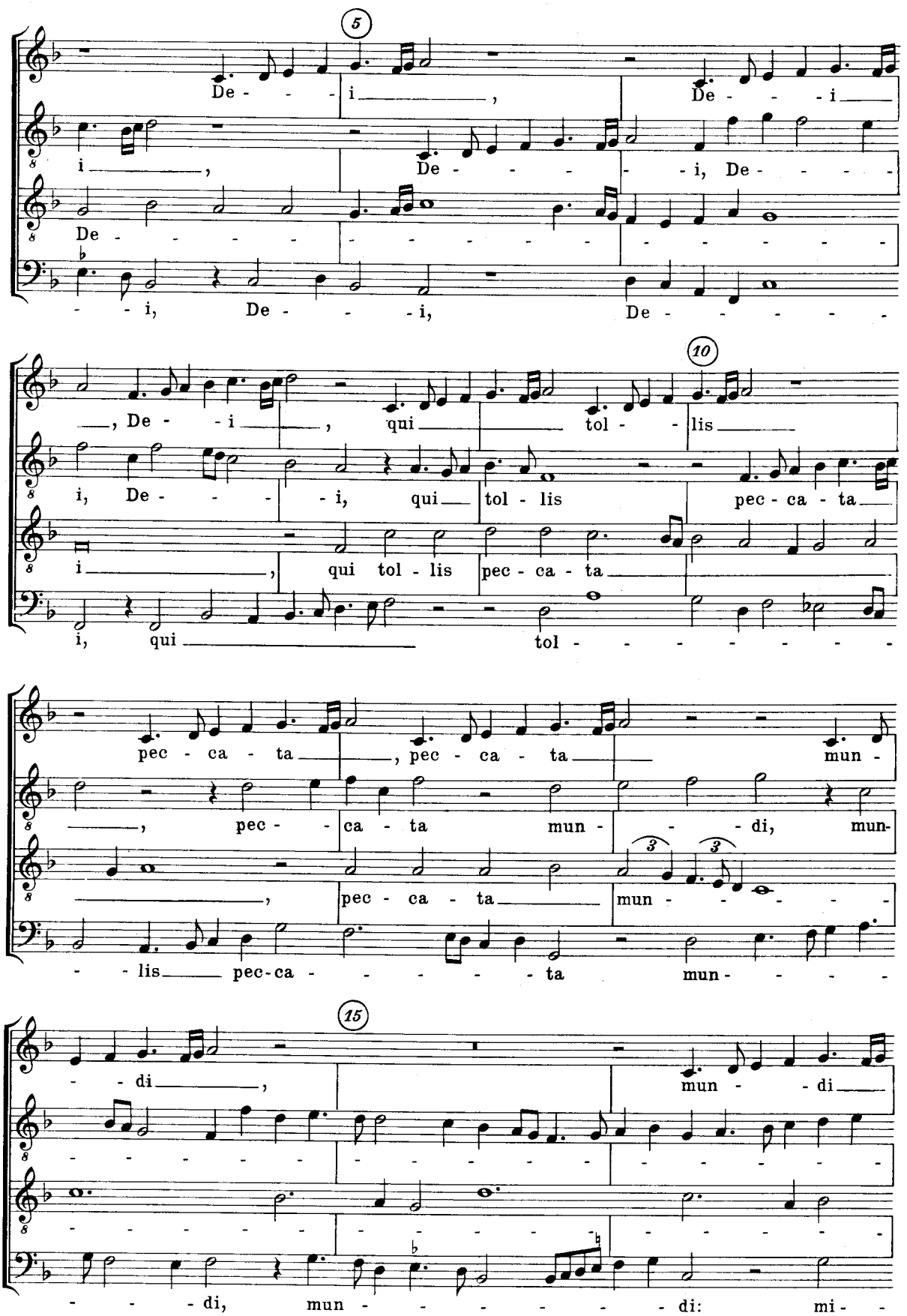

110
, in
, in ex-
na
in
, in ex-

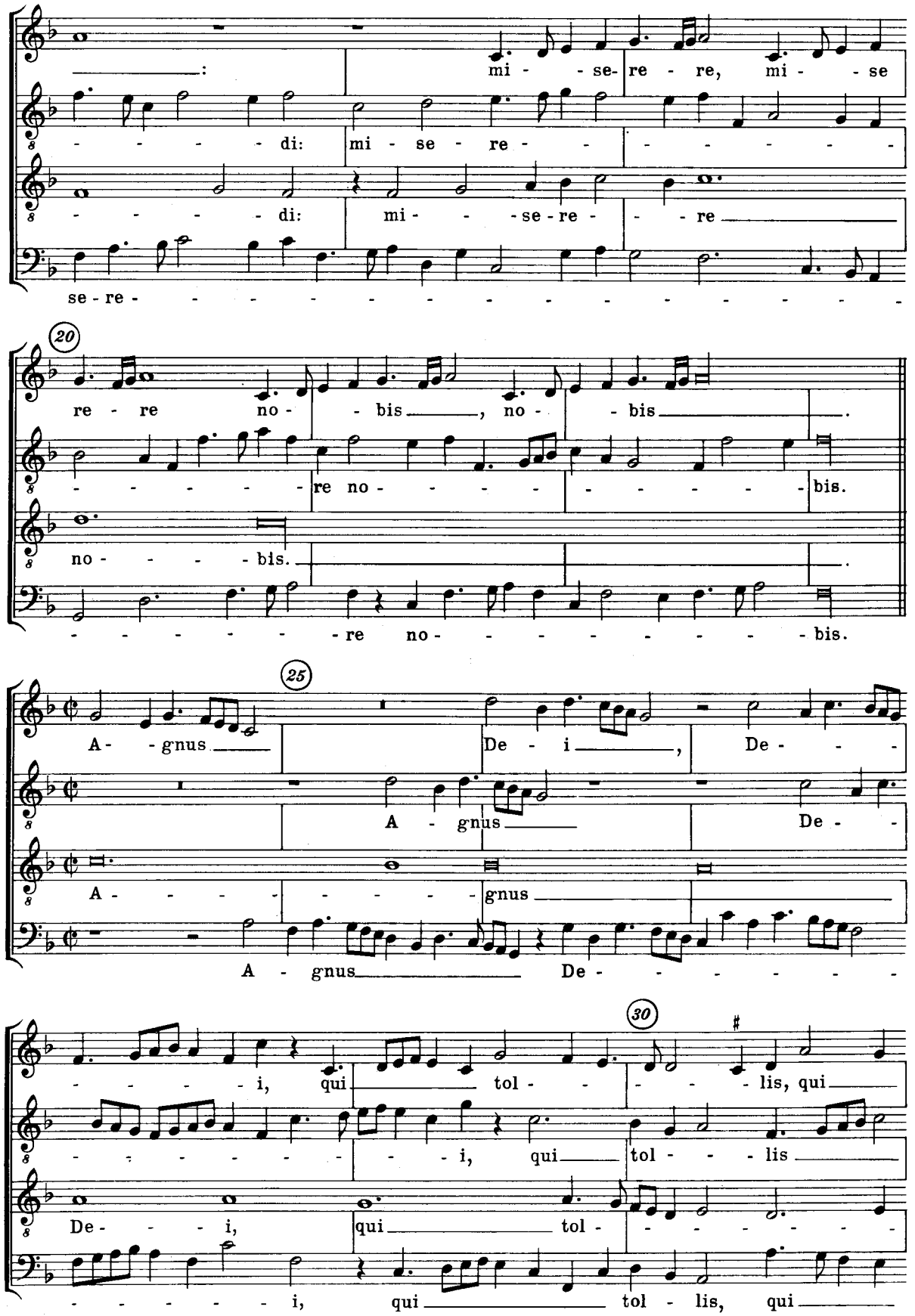

ex - cel - - - - - - - sis, ex - - - - cel -
- cel - - sis, ex - cel - sis, ex - - - - - - -
ex - cel - - - - - - - - - - - -
cel - - - - - - - - - sis, ex - - - - - cel -

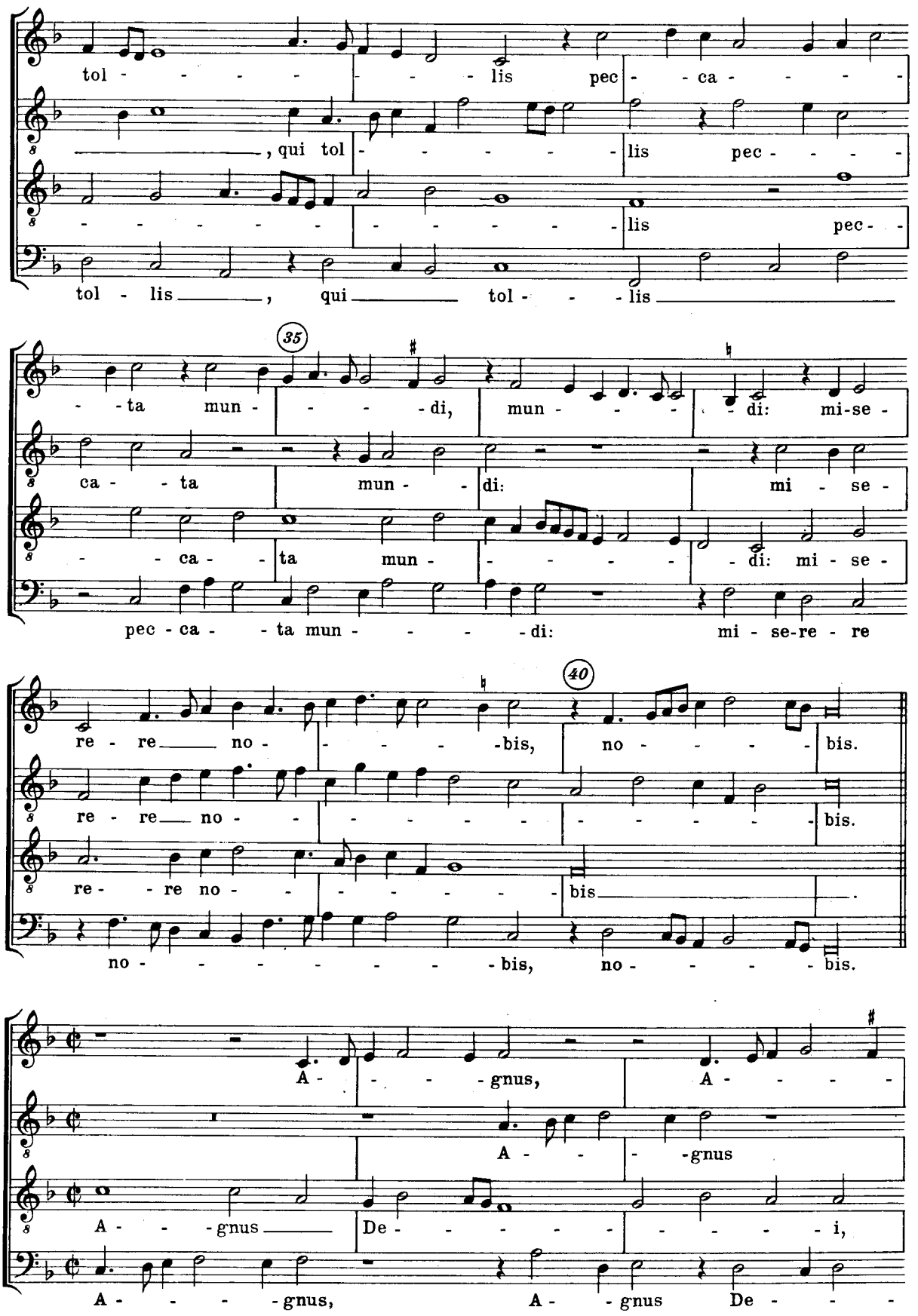

115
- - - sis, ex - cel - - - - - - - sis.
- - - - cel - - sis, ex - - cel - - - - - sis.
- sis.

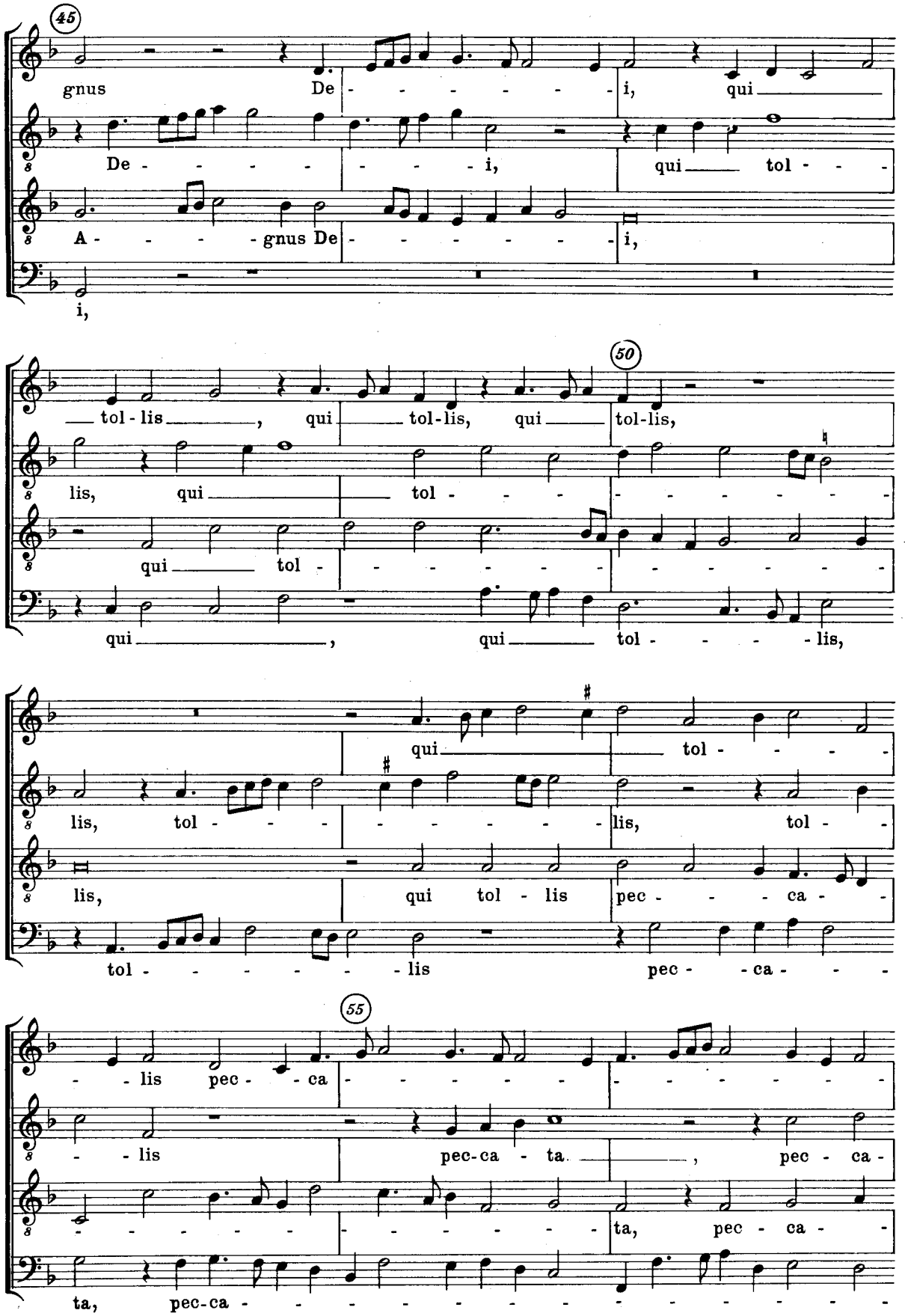
Agnus Dei

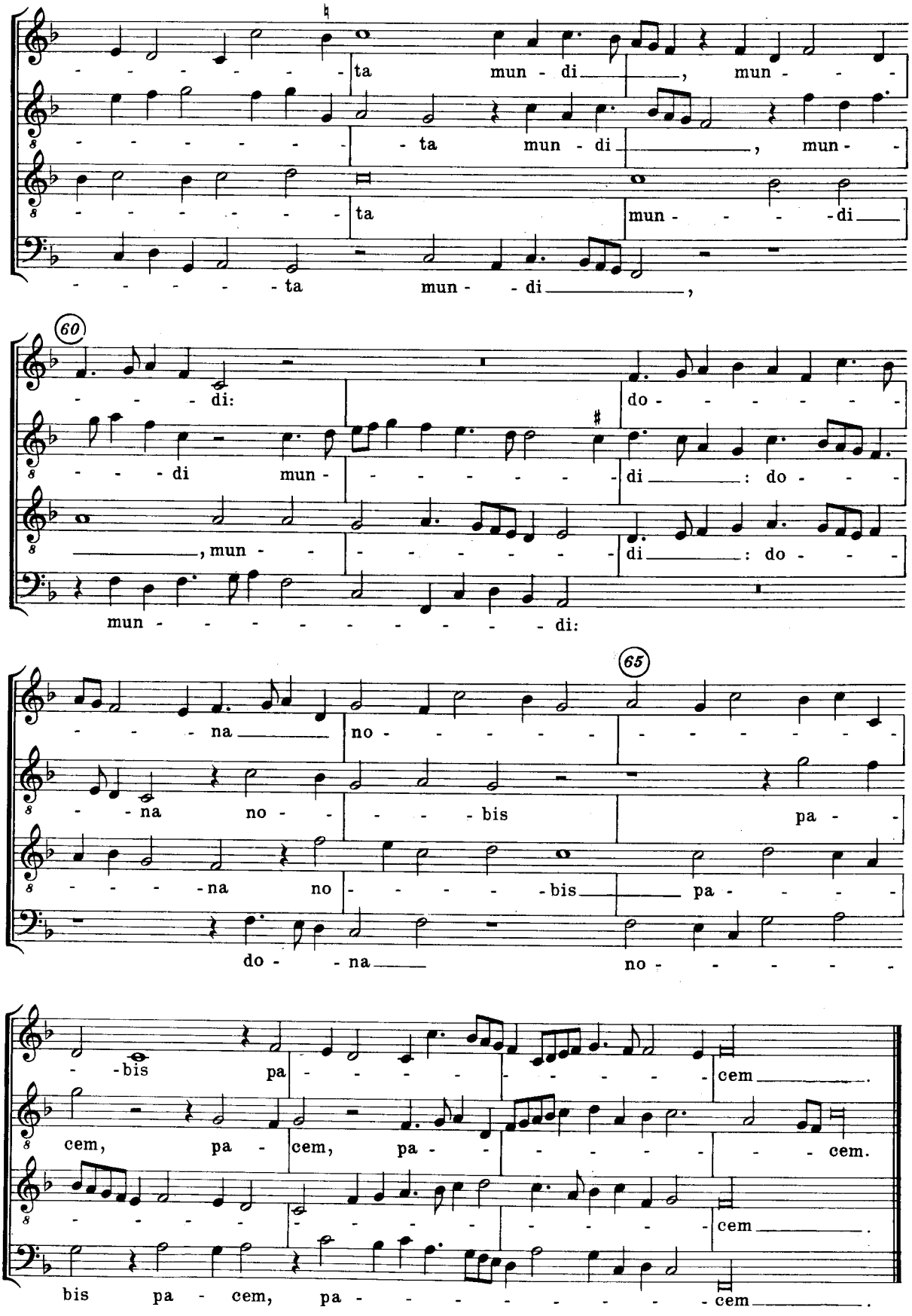

A - - gnus
A - - gnus, A - - gnus De -
A - - - - - - - - gnus
A - - - - - - - - - - - gnus De -


5
De - - - i _____ , De - - - i _____
i _____ , De - - - - - i, De - - - - -
De - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - i, De - - - i, De - - - - - - -
10
_____ , De - - i _____ , qui _____ tol - - lis _____
i, De - - - - i, qui _____ tol - lis pec - ca - ta _____
i _____ , qui tol - lis pec - ca - ta _____
i, qui _____ tol - - - - - - - - -
pec - ca - ta _____ , pec - ca - ta _____ mun -
_____ , pec - - ca - ta mun - - - di, mun-
_____ , pec - ca - ta _____ mun - - - - - -
- - lis _____ pec-ca - - - - - - ta mun - - - -
15
- - di _____ , mun - - di _____
- -
- -
- - - - di, mun - - - - - - - di: mi -


mi - se- re - re, mi - se
di: mi - se - re -
di: mi - - se-re - re
se - re -
20
re - re no - bis, no - bis.
re no - bis.
no - bis.
re no - bis.
25
A - gnus De - i, De -
A - gnus De -
A - gnus
A - gnus De -
30
i, qui tol - lis, qui
i, qui tol - lis
De - i, qui tol -
i, qui tol - lis, qui


tol - - - - - - - - lis pec - - ca - - - - -
, qui tol - - - - - - - lis pec - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - lis pec - -
tol - lis , qui tol - - - lis
35
- - ta mun - - - - di, mun - - - - di: mi-se -
ca - - ta mun - - di: mi - se -
- - ca - - ta mun - - - - - di: mi - se -
pec - ca - - ta mun - - - - di: mi - se-re - re
40
re - re no - - - - - - bis, no - - - - - bis.
re - re no - - - - - - - - - - - - bis.
re - - re no - - - - - - - - - - bis .
no - - - - - - - - - bis, no - - - - - bis.
A - - - - gnus, A - - - - -
A - - - gnus
A - - - gnus De - - - - - - - - - i,
A - - - - gnus, A - gnus De - - -


45
gnus De - - - - - - - i, qui
De - - - - - - - - i, qui tol - - -
A - - - - gnus De - - - - - - - i,
i,
50
tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis,
lis, qui tol - - - - - - - - - - - -
qui tol - - - - - - - - - - - - - -
qui, qui tol - - - - - lis,
qui tol - - - -
lis, tol - - - - - - - - - - lis, tol - -
lis, qui tol - lis pec - - - ca - -
tol - - - - - - - lis pec - - ca - - -
55
- - lis pec - - ca - - - - - - - - - - - - - - - -
- - lis pec - ca - ta, pec - ca -
- - - - - - - - - - - - - - - - ta, pec - ca -
ta, pec - ca - - - - - - - - - - - - - - - - - -


ta mun - di , mun -
ta mun - di , mun -
ta mun - di
ta mun - di ,
60
di:
do -
di mun - di : do -
, mun - di : do -
mun - di:
65
na no -
na no - bis pa -
na no - bis pa -
do - na no -
bis pa - cem .
cem, pa - cem, pa - cem.
cem .
bis pa - cem, pa - cem .